



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1020			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Historia del Instrumento Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Histórica - Social		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura proporciona información técnica e histórica sobre la constitución y el funcionamiento de los instrumentos musicales a lo largo de su desarrollo, base para comprender numerosos aspectos en la ejecución e interpretación de obras instrumentales de cualquier época. De importancia crucial para todas las licenciaturas, amplía la visión de posibilidades de interpretación instrumental en cada uno de los estilos.</p> <p>Historia del instrumento Musical I, está dividida en cinco unidades, en la que el alumno obtiene conocimientos sobre la estructura de su instrumento y las características básicas de su mantenimiento; la estructura y propiedades física y mecánicas de los materiales con que está elaborado y la influencia y repercusiones del medio ambiente en su estabilidad mecánica y su sonoridad; características de su ajuste; la historia de su desarrollo, con hincapié en los aspectos técnicos, científicos, sociales y musicales que influyeron en su transformación; desarrollo de un tema de investigación, o se le asignará el tema, el cual abordará con la guía del docente. Este tema será proyectado durante el presente semestre para ser desarrollado por el alumno durante el siguiente semestre.</p> <p>Los alumnos participarán conjuntamente, de tal manera que cada alumno aprenderá de los temas desarrollados por los demás alumnos, obteniendo conocimientos de los instrumentos tomados en cuenta durante el seminario. En la investigación, el alumno contemplará, parcial o totalmente, los elementos abordados en las tres primeras unidades del presente semestre. Al final del semestre, el alumno presentará por escrito un proyecto de investigación. Los temas a elegir serán puntuales, de tal manera que el alumno tenga la capacidad de delimitar con mayor facilidad el tema y presentar un trabajo corto, bien estructurado, durante el semestre.</p>

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno elaborará un proyecto de investigación con referentes organológicos, técnicos e históricos para la ampliación de sus perspectivas profesionales mediante el conocimiento de los estados, estructura y posibilidades musicales en cada etapa del desarrollo de su instrumento, incluyendo técnicas de conservación y uso óptimo de su instrumento personal.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	0	Identificar la nomenclatura (en español e inglés) de las partes de los instrumentos, para la comprensión de textos	<b>I. Nomenclatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> <li>• Estructura del instrumento</li> <li>• Funcionamiento del instrumento</li> </ul>
4	0	Distinguir las propiedades físicas de los materiales y su influencia en el funcionamiento de los instrumentos para la identificación de los cambios efectuados en ellos y, paralelamente, las bases para el cuidado del instrumento que utiliza	<b>II. Propiedades físicas</b> Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera y corcho</li> <li>• Metal</li> <li>• Cuero</li> <li>• Pegamentos</li> <li>• Tripa</li> <li>• Materiales sintéticos: nylon</li> </ul>
2	0	Comprender las características esenciales del ajuste del instrumento como factor que influye en las posibilidades de interpretación de las obras en cada uno de los períodos musicales	<b>III. Cuidado del instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos específicos de su ajuste</li> <li>• Influencia del medio ambiente en los materiales y medios de prevención</li> </ul>
10	0	Describir a partir de la investigación documental, el desarrollo de su instrumento integrando los factores técnicos, sociales, políticos y musicales	<b>IV. Historia de los instrumentos musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y discusión de los primeros trabajos escritos.</li> <li>• Correlación de aspectos (musicales, técnicos, sociales, etc.) relevantes entre los distintos instrumentos.</li> <li>• Indicaciones para mejorar el trabajo escrito</li> </ul>
12	0	Elaborar un proyecto de investigación con referentes organológicos, técnicos e históricos que le permitan las vías de su posible solución	<b>V. Distribución de temas de investigación</b> Técnicas de investigación documental <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas bibliográficas</li> <li>• Fichas temáticas</li> <li>• Elaboración del proyecto</li> <li>• Discusión de los proyectos para su desarrollo en el semestre entrante</li> </ul>

<b>TOTAL</b> <b>HT: 32</b>	<b>TOTAL</b> <b>HP: 0</b>
<b>TOTAL: 32</b>	

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Trabajo escrito: contenido, estructura y presentación, referencias bibliográficas, redacción y puntualidad en la entrega</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las primeras dos unidades, el docente impartirá conocimientos que ayudan a comprender los textos que son la base para la elaboración de su trabajo escrito sobre la historia de su instrumento</li> <li>• Presentación del avance de su investigación</li> </ul> <p>Énfasis en los siguientes aspectos inherentes a la lectura de las fuentes y la escritura de su trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Promover que sean tomados en cuenta en la lectura sobre el instrumento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes</li> <li>• Uso en la danza y la religión</li> <li>• Uso como medios de comunicación</li> <li>• Etapas de su desarrollo desde las Culturas Antiguas hasta el siglo XIX.</li> <li>• Aspectos culturales, sociales, técnicos, científicos (ciencia de materiales y acústicos) y musicales que influyeron en su desarrollo</li> </ul> </li> <li>• Uso de material gráfico para ejemplificar el desarrollo de los instrumentos y su</li> </ul>	

<p>estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones en power point</li> <li>• Asesoría</li> </ul>	
---	--

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La mayor parte de los textos están en inglés o alemán. Será necesario realizar traducciones de selecciones de textos para que alumnos sin conocimiento de idiomas tengan material accesible.

#### Acústica

Benade, A. (1990). *Fundamentals of musical acoustics*. Nueva York: Dover.

Fletcher, N. (1998). *The physics of musical instruments*. Nueva York: Springer.

Hall, D. (1980). *Musical Acoustics, an Introduction*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.

#### Alientos general

Carse, A. (1965). *Musical wind instruments*. Nueva York: Da Capo.

#### Alientos madera

Baines, A. (1991). *Woodwind instruments and their history*. Nueva York: Dover.

#### Alientos metal

Baines, A. (1980). *Brass instruments: their history and development*. Londres: Faber & Faber.

Benade, A. (1960). *Horns, strings, and harmony*. Garden City: Doubleday. (FC, J).

#### Clasificación

Vega, C. (1946). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la argentina: con un ensayo sobre las clasificaciones universales, un panorama gráfico de los instrumentos americanos, una citocromía, una litografía, doscientos catorce dibujos, cincuenta y seis fotografías, cuarenta y dos ejemplos musicales, un mapa*. Buenos Aires: Centurión.

#### Clavecines

Hoover, C. (1969). *Harpsichords and clavichords*. Washington, Smithsonian Institution.

Hubbard, F. (1965). *Three centuries of harpsichord making*. Cambridge: Harvard University.

#### Construcción

Alton, R. (1945). *Construcción y reparación de violines*. Buenos Aires: Albatros.

Barclay, R. (1992). *The art of the trumpet-maker: the materials, tools, and techniques of the seventeenth and eighteenth centuries in Nuremberg*. Clarendon; Nueva York: Oxford University.

Heron-Allen, E. (1984). *Violin-making, as it was and is: being a historical, theoretical, and practical treatise on the science and art of violin-making for the use of violin makers and players, amateur and professional*. Londres: Ward Lock; Nueva York: Sterling Pub.

Jahnel, F. (1981). *Manual of guitar technology: the history and technology of plucked string instruments*. Frankfurt: Das Musikinstrument.

Lanaro, L. (1974). *La liuteria classica e il liutaio moderno*. Padova: G. Zanibon.

#### Cuerda frotada

Boyden, D. (1990). *The history of violin playing from its origins to 1761: and its relationship to the violin and violin music*. Oxford: Clarendon.

Cowling, E. (1983). *The cello*. Nueva York: C. Scribner's Sons.

Dolmetsch, N. (1962). *The viola da gamba: its origin and history, its technique and musical resources*. Nueva York: Hinrichsen.

Konig, A. (1985). *Die viola da gamba*. Frankfurt: E. Bochinsky.

#### Cuidado

Brand, E. (1978). *Band instrument repairing manual*. Elkhart, Indiana: H. & A. Selmer.

Meyer, R. (1973). *The band director's guide to instrument repair*. Sherman Oaks: Alfred Publishing Co.

Zenker, M. (2003). *Aspectos técnicos en el uso y la conservación del violoncello*. México: artículo

no publicado.

Zenker, M. (2003). *Aspectos técnicos en la afinación y el ajuste de las arpas de pedales*. México: artículo no publicado.

### **Instrumentos musicales**

Baines, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus. (BC, J).

Baines, A. (1976). *Musical instruments through the ages*. Nueva York: Walker.

Donington, R. (1967). *Los instrumentos de música*. Madrid: Alianza.

Galpin, F. (1976). *A textbook of European musical instruments: their origin, history, and character*. Westport, Connecticut: Greenwood.

Maersch, K. (1994). *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.

Munrow, D. (1976). *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*. Londres: Oxford University, Music Dept.

Remnant, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Robinbook.

Sachs, C. (1947). *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurio.

Tranchefort, F. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.

### **Marimba**

Rodas, J. (1971). *La marimba: su origen y modificaciones hasta el presente*. México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Asuntos Culturales.

### **Materiales**

Barclay, R. (1997). *The Care of Historic Musical Instruments*. Edinburgh: Museums & Galleries Commission, Canadian Conservation Institute y CIMCIM.

Quintanar, A. (1999). *Características anatómicas y acústicas de algunas especies de angiospermas*. Tesis MC. México, D. F.

### **Música de México**

Estrada J. (1984). *La música de México*. México: UNAM.

Estrada J. (1980). *Música y músicos de la Época Virreinal*. México: SEP Diana.

### **Organología**

Zanolli, U. (1990). *Organología musical*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Preparatoria, Dirección General.

### **Órganos**

Audsley, G. (1965). *The art of organ-building: a comprehensive historical, theoretical and practical treatise on the tonal appointment and mechanical construction of concert-room, church, and chamber organs*. Nueva York: Dover 2 v.

### **Orquestación**

Carse, A. (1964). *The history of orchestration*. Nueva York: Dover.

### **Percusión**

Blades, J. (1975). *Percussion instruments and their history*. Londres: Faber & Faber.

Blades, J. (1976). *Early percussion instruments from the middle ages to the baroque*. Londres: Oxford University.

### **Piano**

Dolge, A. (1972). *Pianos and their makers: a comprehensive history of the development of the piano from the monochord to the concert grand player piano*. Nueva York: Dover.

### **Prehispánicos**

Castañeda, D. (1933). *Instrumental precortesiano*. México: Imprenta del Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía.

Castañeda, D. (1933). *Instrumental precortesiano: instrumentos de percusión*. México: Conservatorio Nacional de Música, Investigaciones de la Academia de Música Mexicana.

Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### **Restauración**

Abondance, F. (1981). *Restauration des instruments de musique*. Fribourg: Office du livre.

### **Teclados.**

James, P. (1970). *Early keyboard instruments from their beginnings to the year 1820*. Nueva York: Barnes & Noble.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### **Acústica**

Backus, J. (1977). *The acoustical foundations of music*. Nueva York: W. W. Norton.

Banek, R. (1980). *Sound desings: a handbook of musical instrument building*. Berkeley, California: Ten Speed.

Buck, P. (1918). *Acoustics for musicians*. Oxford: Clarendon.

Helmholtz, H. (1954). *On the sensations of tone*. Nueva York: Dover Publications.

Mahillon, V. (1874). *Elements d'acoustique musicale & instrumentale comprenant l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne*. Bruxelles: C. Mahillon.

### **Alientos madera**

Baines, A. (1995). *Bagpipes*. Oxford: Pitt Rivers Museum, University of Oxford.

Bate, P. (1979). *The flute: a study of its history, development, and construction*. Londres: E. Benn; Nueva York: Norton.

Bate, P. (1975). *The oboe: an outline of its history, development, and construction*. Londres: E. Benn; Nueva York: W. W. Norton.

Boehm, T. (1882). *An essay on the construction of flutes, giving a history and description of the most recent improvements, with an explanation of the principles of acoustics applicable to the manufacture of wind instruments*. Londres: Rudall Carte.

Boehm, T. (1964). *The flute and flute-playing in acoustical: technical and artistic aspects*. Nueva York: Dover. (J, P).

Boydell, B. (1982). *The crumhorn and other renaissance windcap instruments: a contribution to renaissance organology*. Buren: F. Knuf.

Elsenaar, E. (1928). *Le clarinet*. Hilversum, J. J. Lispet.

Joppig, G. (1988). *The oboe and the bassoon*. Portland: Amadeus.

Kröll, O. (1968). *The clarinet*. New York: Taplinger.

Toff, N. (1986). *The development of the modern flute*. Urbana: University of Illinois.

### **Alientos metal**

Bate, P. (1972). *The trumpet and trombone: an outline of their history development and construction*. Londres: Benn.

Coar, B. (1947). *The French horn*. Ann Arbor, Mich: Edwards Brothers.

Morley, P. (1973). *The French horn; some notes on the evolution of the instrument and of its technique*. Londres: E. Benn; Nueva York: W. W. Norton.

### **Construcción**

Hill, W. (1963). *Antonio Stradivari, his life and work*. Nueva York: Dover.

Möckel, O. (1984). *Die kunst des geigenbaues*. Hamburg: B. F. Voigt: Handwerk und Technik

### **Consulta**

Andrés, R. (s.a.). *Diccionario de instrumentos musicales*. Madrid: VOX

Contreras, A. (1988). *Atlas cultural de México*. México: Sep: INAH: Planeta.

Groves. Music Instruments

Sachs, C. (1964). *Real-lexikon der musikinstrumente, zugleich ein polyglossar für das gesamte instrumentengebiet*. Nueva York: Dover. (P).

### **Cuerda frotada**

Bachmann, W. (1966). *Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels*. Leipzig: Breitkopf und Hartel VEB.

- Beckmann, G. (1918). *Das Violinspiel in Deutschland vor 1700*. Leipzig: N. Simrock.
- Blanc, H. (1975). *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel*. Genève: Minkoff.
- Bol, H. (1973). *La basse de viole du temps de marin marais et d'Antoine Forqueray*. Bilthoven: A. B. Creighton.
- Hajdecki, A. (1892). *Die italienische lira da braccio: eine kunst-historische studie zur geschichte der violine, nebst einem anhang mit nachrichten über einige der ältesten violenbauer*. Mostar: editorial del autor.
- Planyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone*. Londres: The Scarecrow.
- Straeten, E. (1968). *The history of the violin: its ancestors and collateral instruments from earliest times*. Nueva York: Da Capo.
- Walden, V. (1998). *One hundred years of violoncello: a history of technique and performance practice, 1740-1840*. Nueva York: Cambridge University.
- Cuerda pulsada**
- Anglés, H. (1984). *La música en la corte de Carlos V, con la transcripción del "libro de cifra nueva, para tecla, harpa y vihuela" de Luys Venegas de Henestrosa*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.
- Azpiazu, J. (1961). *La guitarra y los guitarristas desde los orígenes hasta los tiempos modernos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Baldini, U. (1957). *Note di tecnologia costruttiva sur la chitarra*. Bologna: Bérbero.
- Bellow, A. (1970). *The illustrated history of the guitar*. Nueva York: F. Colombo.
- Calvo, M. (1986). *El arpa en el renacimiento español*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Pujol, E. (1960). *El dilema del sonido en la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Pujol, E. (1900). *La guitarra y su historia: conferencia*. Buenos Aires: [s. e. ].
- Cuidado**
- McKean, J. (1996). *Commonsense instrument care*. San Anselmo: String Letter.
- Cultura Árabe
- Daniel, F. (1976). *The music and musical instruments of the arab: with introduction how to appreciate Arab music*. Portland: Longwood.
- Historia España**
- Alfonso X, el Sabio (1964). *La música de las cantigas de Santa María, del rey Alfonso el Sabio*. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona; Biblioteca Central.
- Anglés, H. (1960). *La música en la corte de los reyes católicos*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología.
- Anglés, H. (1943). *La música en la España de Fernando el santo y de Alfonso el sabio*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Historia medieval**
- Anglés, H. (1970). *Historia de la música medieval en Navarra, obra póstuma*. [Pamplona] Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Historia Renacimiento
- Atlas, A. (1998). *Renaissance music: music in western Europe, 1400-1600*. Nueva York: Norton.
- Instrumentos musicales
- Baines, A. (1966). *European and American musical instruments*. Londres: Batsford.
- Buonanni, F. (1964). *Antique musical instruments and their players*. Nueva York: Dover.
- Engel, C. (1875). *Musical instruments*. Londres: Chapman.
- Montagu, J. (1979). *The world of baroque & classical musical instruments*. Woodstock: Overlook.
- Montagu, J. (1976). *The world of medieval & renaissance musical instruments*. Newton Abbot: David & Charles.
- Montagu, J. (1981). *The world of romantic & modern musical instruments*. Woodstock: Overlook.
- Page, C. (1997). *Music and instruments of the middle ages: studies on texts and performance*.

Aldershot: Variorum.

Winternitz, E. (1979). *Musical instruments and their symbolism in western art studies musical iconology*. Londres: Yale University

Winternitz, E. (1966). *Musical instruments of the western world*. Londres: Thames and Hudson.

Bessaraboff, N. (1941). *Ancient European musical instruments; an organological study of the musical instruments in the Leslie Lindsey Mason collection at the Museum of Fine Arts*. Boston Cambridge: Harvard University.

### **Marimba**

Montiel, G. (1985). *Investigando el origen de la marimba*. México: G. Montiel.

### **Órganos**

Audsley, G. (1978). *Organ-stops and their artistic registration: names, forms, construction, tonalities, and offices in scientific combination*. Boston: Longwood.

Audsley, G. (1925). *The temple of tone; a disquisition on the scientific and artistic tonal appointment and control of concert-room, church, and theater organs, according to the advanced system of compound tonal flexibility and expression / con especificaciones de George Ashdown Audsley*. Nueva York; Birmingham, Inglaterra: J. Fischer.

Ayarra J. (1974). *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia / Patronato Nacional de Museos.

Hopkins, E. (1870). *The organ, its history and construction; a comprehensive treatise on the structure & capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for instruments of all sizes*. Londres: R. Cocks; New York: H. Bailiere.

Benítez, F. (1983). *Música y ángeles (los órganos de la catedral de México)*. México: Sociedad de Amigos del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Boeringer, J. (1983-1989). *Organa britannica: organs in Great Britain 1660-1860: a complete edition of the Sperling notebooks and drawings in the library of the royal college of organists*. Lewisburg: Bucknell University; Londres: Associated University.

### **Orquestación**

Carse, A. (1976). *The orchestra from Beethoven to Berlioz: a history of the orchestra in the first half of the 19th century, and of the development of orchestral baton-conducting*. St. Clair Shores, Mich. : Scholarly.

Carse, A. (1969). *The orchestra in the 18th century*. Nueva York: Broude Bros.

### **Percusión**

Asenjo y Barbieri, F. (1981). *Las castañuelas. estudio jocoso dedicado a todos los boleros y danzantes por uno de tantos*. Valencia: Turner & Alabatros.

Montagu, J. (2001?). *Timpani and Percussion*. New Haven and London: Yale University Press.

Page, C. (1997). *Music and instruments of the middle ages: studies on texts and performance*. Aldershot: Variorum.

Holland, J. (s.a.). *Percussion*. Nueva York. Shirmer Books.

Peinkoffer, K. y Tannigel, F. *Handbook of Percussion Instruments*. London, NY, Mainz. Schott.

### **Piano**

Barthold, K. (1975). *The story of the piano*. Londres: British Broadcasting.

Dolge, A. (1980). *Development of the piano industry in America since the centennial exhibition at Philadelphia, 1876*. Vestal, Nueva York: Vestal.

### **Prehispánicos**

Castellanos, P. (1970). *Horizontes de la música precortesiana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Flores D. (1981). *Organología aplicada a instrumentos musicales prehispánicos: silbatos mayas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Rivera Y R. , R. (1980). *Los instrumentos musicales de los mayas*. México: SEP.



### **Restauración**

Plenderleith H. J. , Werner A. E. A. (1971). *The conservation of antiquities and works of art: treatment, repair and restoration*. Oxford: University Press.

### **Tratados**

Agricola, M. (1529 and 1545, 1994). *The musica instrumentalis deudsch: a treatise on musical instruments*. Nueva York: Cambridge University.

Bermudo, J. (1957). *Declaración de instrumentos musicales 1555*. Kassel: Bärenreiter.

Diderot, D. y D'Alembert J. (1765). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciencies, arts et métiers*. Lausana-Berna

Milan, L. (1976). *Libro de música de vihuela de mano: intitulado el maestro*. Leipzig: G. Olms, Hildesheim: Breitkopf & Hartel.

Praetorius, M. (1985). *Syntagma musicum. ii, de organographia*. Londres; Basel, Kassel: Bärenreiter.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

**evistas sobre instrumentos musicales existentes en la Escuela Nacional de Música que pueden ser consultadas por los alumnos**

*American harp journal*

*American organist*

*American strings teacher*

*Brass bulletin*

*Clarinet and saxophone*

*Classical guitar*

*Clavier*

*Early Music*

*Early keyboard journal*

*Experimental musical instruments*

*Flute talk*

*Galpin society bulletin*

*Galpin society journal*

*Guitar review*

*Guitarist*

*Harpsichord and fortepiano*

*Lute society of America journal*

*Modern drummer*

*Organ*

*Organ yearbook*

*Organ a monthly journal (1893-1894)*

*Organistis review*

*Orgue*

*Percussive notes*

*Piano and keyboard*

*Piano guild notes*

*Rohrblatt magazini*

*Saxophone journal*

*Strad*

*Strings*

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/>

<http://www.mozartpiano.com>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música o Restauración de Instrumentos, con conocimientos de construcción y reparación de instrumentos musicales.