



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN CANTO, COMPOSICIÓN,
EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA,
INSTRUMENTISTA Y PIANO



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Quinto		CLAVE: 0902			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Taller de fotografía I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Optatividad-Flexibilidad			Optatividad-Flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Taller de fotografía II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura proporciona información técnica e histórica acerca de la invención y desarrollo de la fotografía, así como el uso y funcionamiento del equipo fotográfico.</p> <p>En este taller el alumno definirá el concepto de fotografía y aplicará los procedimientos y técnicas básicas de ésta, así como herramientas y materiales a utilizar, tales como cámara, trípode, flashes, lámparas y filtros,</p> <p>Al final del semestre el alumno habrá desarrollado habilidades visuales con las que podrá identificar diferentes aspectos de la imagen, como son: composición, encuadre, recorrido visual, etc. así como la creación de imágenes impresas.</p> <p>Para poder cubrir los objetivos de la asignatura se le pide al alumno poseer una cámara réflex de 35 mm.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los principios básicos de la fotografía en blanco y negro, análoga. para

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	Identificar el marco histórico de los inicios de la fotografía para ampliar su perspectiva y comenzar con el uso de la cámara fotográfica	Antecedentes de la fotografía Joseph Nicephore Niépce Daguerre Técnica fotográfica Manejo de la cámara réflex de 35 mm Exposición, obturador y diafragma

4	Desarrollar habilidades visuales orientadas a la toma fotográfica mediante los elementos formales	Elementos formales El proceso creativo La imagen como expresión Composición fotográfica Punto, línea y forma El plano Recorrido visual Formato Punto de toma Perspectiva Encuadre Profundidad de campo
12	Desarrollar habilidades compositivas mediante la cámara y las técnicas fotográficas	Técnicas Materiales fotosensibles Fotogramas Cámara fotográfica y diferentes formatos Laboratorio y materiales fotográficos Iluminación Luz natural
14	Aplicar los procesos de revelado, positivado y otras actividades que se realizan dentro del laboratorio fotográfico	Ensayo fotográfico Concepto y preparación Toma Proceso de revelado
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos de toma fotográfica y de laboratorio Cámara fotográfica Ampliadora Materiales de revelado 	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas Examen parcial Examen final

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: AAVV: Cuadernos fotográficos en laboratorio blanco y negro Kodak. 1989 AAVV: Enciclopedia focal de la fotografía Ed. Omega. Barcelona 1990 Fontcuberta, Joan: Estética fotográfica Ed. Blume. Madrid 1987 Freum, Giselle: La fotografía como documento social Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1997 Ivins, William: Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975 Langford, Michael: Fotografía básica Omega, Barcelona 1984 Langford, Michael: La Fotografía paso a paso Herman Blume, Barcelona 1992 Langford, Michael: Manual del laboratorio fotográfico Barcelona 1981 Sougez, Marie-Loup: Historia de la fotografía</p>

Ediciones Cátedra, 1988 Van Der Merwe, C. W. (1986) Física General. México: Mc. Graw Hill.
Winckel, F. (1967). Music, Sound and Sensation. New York: Dover.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

AAVV: Enciclopedia Salvat de la Fotografía creativa
Ed. Salvat, Madrid 1986

Fontcuberta, Joan: Foto diseño
Ed. ceac. Barcelona 1990

Langford, Michael: Tratado de la fotografía
Omega, Barcelona 1977

Newhall, Beaumont: Historia de la Fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días.
Gustavo Gili. Barcelona 1983

Scharf, Aaron: Arte y fotografía
Ed. Alianza (col. Alianza forma 125). Madrid 1994

Steltzer, Otto: Arte y fotografía
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981

Tausk, Petr: Historia de la fotografía en el siglo XX
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Diseño Gráfico o Ciencias de la Comunicación
con especialidad en Fotografía