

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA COMPOSICIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA CANTO
LICENCIATURA EN MÚSICA EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA
LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA
LICENCIATURA EN MÚSICA PIANO



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3° - 8°			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia del rock I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativa	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Interdisciplinaria			Optativas de flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Historia del rock II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Historia del rock es una asignatura teórica centrada en el estudio histórico - social de los estilos musicales y la conexión con sus contextos culturales. Los conocimientos previos deseados por parte del alumnado son nociones básicas de armonía.</p> <p>Esta asignatura otorga al estudiante una visión del lenguaje musical, así como de las dinámicas y significados que lo sustentan. Al mismo tiempo, es una herramienta para observar la naturaleza de un género cuya transformación ha sido presenciado por los estudiantes, y a través de divisiones temporales no lineales, permitirá entender el cambio histórico de conceptos como procesos dinámicos.</p> <p>La relevancia de la asignatura para las licenciaturas de la Facultad de Música y sus planes de estudios radica en la adquisición de habilidades como pensamiento histórico y análisis de cambios estilísticos, complementando así las competencias propias de asignaturas semejantes como Historia de la Música Universal e Historia de la Música Mexicana. Además, el estudiante adquirirá conocimiento sobre el rock y su papel como objeto y manifestación cultural, sirviendo como modelo para el estudio de otros estilos musicales y en otras temporalidades.</p> <p>Las estrategias de enseñanza serán exposiciones de los temas, análisis auditivos para identificar los elementos musicales relevantes, estudio de medios visuales y aspectos de recepción de las obras y grupos musicales. También, el estudiantado realizará breves tareas de investigación</p>

para complementar la información vista en clase, desarrollando así capacidades de búsqueda, análisis, síntesis de la información y expresión oral y escrita. Algunas de las tareas mencionadas podrán realizarse de manera grupal para obtener un producto escrito y una exposición colectiva con apoyo audiovisual, fomentando el trabajo colaborativo.

La evaluación sumativa consistirá en exámenes escritos y auditivos que permitan comprobar y cuantificar el grado de consecución del objetivo general y objetivos particulares. Estas exámenes se promediarán con las calificaciones obtenidas de los trabajos realizados por los estudiantes a lo largo del semestre y podrán realizarse de manera regular para dar seguimiento al nivel de alcance de los objetivos

Para detectar oportunamente casos de rezago, se estudiarán las participaciones de los estudiantes en las discusiones en clase o a través de preguntas directas y de ser necesario, se implementarán acciones remediales como asesoramiento, facilitamiento de material adicional y seguimiento académico.

Se sugiere el uso de plataformas digitales de gestión del aprendizaje para tener un medio de comunicación así como un espacio digital de retroalimentación, discusión y divulgación de contenido relevante, tanto por parte del profesor como del estudiantado.

OBJETIVO GENERAL

Explicar un género musical como manifestación cultural dentro de un contexto histórico y socioeconómico específico y su relación con elementos sociales, tecnológicos y de mercado, y así integrar una expresión musical con el ámbito de la cultura por medio del estudio del rocanrol y sus subgéneros en sus contextos culturales e históricos, desde sus antecedentes e inicios hasta el fin de la llamada invasión británica en 1966.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	Nombrar los antecedentes socioculturales, tecnológicos y de mercado durante las décadas de los veinte y los treinta con el rocanrol.	I. Antecedentes generales <ul style="list-style-type: none"> • Estados Unidos y sus zonas culturales • La tecnología, la grabación y radio • La distribución, radio, giras y listas de popularidad
4	Identificar los elementos musicales y culturales aportados por los géneros raíz del rocanrol.	II. Antecedentes musicales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rhythm and Blues</i> • <i>Country/Western</i> • Pop
8	Explicar las características musicales de la generación inicial del rocanrol y su contexto sociocultural, tecnológico y de mercado, así como las causas y consecuencias del declive de la primera generación de intérpretes.	III. Primeras expresiones. El rocanrol de la década de los cincuenta hasta 1964 <ul style="list-style-type: none"> • Contexto sociocultural • La tecnología • Elementos musicales • El fenómeno del <i>crossover</i> • El ocaso del rocanrol: el día que la música murió

8	Establecer las causas y consecuencias del éxito de agrupaciones británicas en los Estados Unidos entre 1964 y 1966, así como la reacción de la escena musical estadounidense y el declive de la llamada invasión británica.	IV. La invasión británica y la respuesta estadounidense (1964 - 1966) <ul style="list-style-type: none"> • La música trasatlántica • Agrupaciones británicas • La respuesta musical de los Estados Unidos
8	Integrar los cambios en la estética musical que se suscitó durante la década de los sesenta con sus ramificaciones sociales y culturales.	V. Cambios en la estética musical (1959 - 1970) <ul style="list-style-type: none"> • Contexto sociocultural • El resurgimiento del <i>folk</i> • El <i>rock</i> • La estética <i>hippie</i>
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales (x)	(x)
Exposición dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)	(x)
Exposición fuera del aula	()	Participación en clase (x)	(x)
Seminarios	()		
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Tareas breves de investigación	(x)	• Exámenes auditivos	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Exámenes teóricos	(x)
Prácticas de campo	()		
Otras:			
Análisis auditivo y multimedia	(x)		

REPERTORIO AUDITIVO COMPLEMENTARIO
<i>Bury me under the Weeping Willow Tree</i> - The Carter Family <i>Montana Plains</i> - Patsy Montana <i>In The Jailhouse Now</i> - Jimmie Rodgers <i>How'm I Doin', Hey, Hey</i> - The Mills Brothers <i>Nobody Knows You When You're Down and Out</i> - Bessie Smith <i>Dark was the night</i> - Blind Willie Johnson <i>Ole Miss Rag</i> - W.C. Handy <i>In the Shade of the Old Apple Tree</i> - Henry Burr <i>Everybody Loves My Baby</i> - Boswell Sisters <i>Up Above My Head</i> - Sister Rosetta Tharpe <i>Teardrops From My Eyes</i> - Ruth Brown

Boogie Woogie - Meade Lux Lewis
Ain't That A Shame - Fats Domino
Lucille - Little Richard
See you later alligator - Bill Haley and Comets
Blue Days Black Nights - Buddy Holly
That'll Be The Day - Buddy Holly and The Crickets
Fujiyama Mama - Wanda Jackson
Dearest - Mickey & Sylvia
Ooh! My Head - Ritchie Valens
Sonambulo - Ritchie Valens
That's All Right - Elvis Presley
Blue Suede Shoes - Elvis Presley
Surfin' - The Beach Boys
Surf Beat - Dick Dale and his Del-Tones
You Can't Do That - The Beatles
Can't Buy Me Love - The Beatles
I'm Crying - The Animals
I Wanna Be Your Man - The Rolling Stones
Last Train To Clarksville - The Monkees
Just Like Me - Paul Revere and the Raiders
Where Have All The Flowers Gone? - The Kingston Trio
Man of Constant Sorrow - Bob Dylan
Girl of Constant Sorrow - Joan Baez
I Want You - Bob Dylan
I Can See For Miles - The Who (Versión completa)
The End - The Doors
Within You Without You - The Beatles
Don't Talk (Put Your Head On My Shoulders) - The Beach Boys
Purple Haze - The Jimmi Hendrix Experience
Kozmic Blues - Janis Joplin
Bloodsucker - Deep Purple
Heartbreaker - Led Zeppelin

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barnard, S. (1986). *Rock: An illustrated history*. Nueva York: Schirmer.
- Bennet, T. et al. (1993). *Rock and popular music: politics, policies, institutions*. Londres: Routledge.
- Covach, J. R. y Flory, A. (2018). *What's that Sound?: An Introduction to Rock and Its History*. Nueva York: W. W. Norton.
- Covach, J. y Graeme M. B. (1997). *Understanding rock: essays in musical analysis*. Nueva York: Oxford University Press.
- Moore, A. F. (2019). *Rock, the primary text: developing a musicology of rock*. Abingdon: Routledge.

Morales, M. (1990). *Locutopia: crónica, poesía y música del rock*. Ciudad de México: Alebrije.

Nobile, D. (2020). *Form as harmony in rock music*. Nueva York: Oxford University Press.

Pardo, J. R. (1981). *La música pop: Grandes corrientes, 1955-1981*. Madrid: Aula abierta Salvat.

Sierra i Fabra, J. (1978). *Historia de la música rock*. Barcelona: Música de nuestro tiempo.

Stephenson, K. (2002). *What to listen for in rock: a stylistic analysis*. New Haven: Yale University Press.

Szatmary, D. P. (2000). *Rockin' in time: a social history of rock-and-roll*. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Vélez Vargas, A. (2016). *Rockeras*. Barcelona: RedBook Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Everett, W. (1999). *The Beatles as musicians: Revolver through the Anthology*. Nueva York: Oxford University Press.

Inglis, I. (Ed.). (2000). *The Beatles, popular music and society: a thousand voices*. Nueva York: Palgrave Macmillan.

López Poy, M. (2014). *Soul y Rhythm & Blues: historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales*. Barcelona: Robinbook.

Marcus, G. (1997). *Mystery train: images of America in rock 'n' roll music*. Nueva York: Plume.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Lista de reproducción como soporte sonoro: <https://tinyurl.com/PlaylistHdRI>

Sitio web con mapa visual del género: Crauwel, K. (2022). *musicmap*. <https://musicmap.info/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con licenciatura en música, con experiencia en la enseñanza de asignaturas del área Histórico – Social y en estudios de música popular. Igualmente, con competencia en tecnología de multimedia y modelos de mercado musical, con habilidades básicas de transmisión de audio y video y uso de plataformas educativas.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
13 de junio de 2023		

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

FIRMA DE LOS RESPONSABLES
