



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°

CLAVE: 0261

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA I

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativa	32	0	2	2

LÍNEA DE FORMACIÓN

ÁREA DE CONOCIMIENTO

Optatividad / Flexibilidad

Instrumentos musicales

ASIGNATURA ANTECEDENTE

ASIGNATURA CONSECUENTE

Ninguna

Taller de mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada II

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de dos semestres, dirigida a los alumnos de la carrera de Instrumentista en cualquier especialidad de instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violoncello, contrabajo y viola da gamba. Proporciona información técnica sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda frotada, a través del ajuste de puente, alma y clavijas, el rectificad del diapason y el encintado de un arco. La materia contempla técnicas de construcción, manejo de la herramienta, ajuste, sonoridad y problemas de afinación de los instrumentos. Esta asignatura es de vital importancia para entender problemas técnicos en el manejo del instrumento y la forma de cuidarlo para prevenir y evitar problemas de deterioro de su instrumento. A los alumnos se les proporciona información sobre el fenómeno de higroscopicidad y la estructura y propiedades de la madera con el fin de comprender la influencia del medio ambiente en la estabilidad y sonoridad del instrumento.

OBJETIVO GENERAL

Conocer, mediante el ajuste de un instrumento de cuerda frotada, aspectos de la estructura, materiales, técnicas, ajuste y cuidado de un instrumento de cuerda pulsada.

N° DE HORAS

OBJETIVO PARTICULAR

UNIDAD DIDÁCTICA

2	<p>Conocer la estructura y las propiedades físicas de la madera para su aplicación en la construcción y el cuidado de un instrumento de cuerda frotada.</p>	<p>I. Introducción en la macro y microestructura de la madera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tronco y su estructura • Albura y duramen • Cambium y crecimiento de los anillos anulares • Rayos medulares. • Cortes radial, tangencial y transversal
	<p>La influencia del medio ambiente en la estabilidad dimensional de las partes estructurales de los instrumentos de cuerda frotada.</p>	<p>II. Humedad Relativa e Higroscopicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humedad Relativa • Materiales higroscópicos: madera, cabello y cola. • Influencia de la Humedad Relativa en materiales higroscópicos. • La estructura de los instrumentos de cuerda frotada y la problemática de sus cambios dimensionales por acción del medio ambiente. • Medidas para prevención de daños.
4	<p>Transmitir y aplicar las técnicas de uso del cuchillo en el ajuste del alma y el puente de los instrumentos de cuerda frotada, con el fin de prevenir accidentes.</p>	<p>III. Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo y técnicas de aplicación • Cuidados en el manejo de la herramienta • Técnicas en el uso para la prevención de accidentes
4	<p>Distinguir los cortes de la madera para el ajuste del alma. Conocer la posición del alma en la caja de resonancia. Aprender las técnicas de corte para su ajuste. Ajuste del alma en un instrumento.</p>	<p>IV. Ajuste del alma en un instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desmontaje y limpieza del instrumento • Práctica del corte en una vara para alma. • Posición del alma en la caja de resonancia. • Práctica del ajuste y colocación del alma en un instrumento.
6	<p>Distinguir los cortes de la madera del puente para su ajuste . Conocer la posición del puente sobre la tapa. Aprender las técnicas de corte para su ajuste. Ajuste del puente en un instrumento.</p>	<p>V. Ajuste del puente en un instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos estructurales de la madera en un puente. • Orientación del puente sobre la tapa • Posición del puente sobre la tapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Corte de las patas de acuerdo a la curvatura de la tapa • Corte de la curvatura superior del puente • Corte y tallado del puente a grosor • Terminado del puente

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p>Indicaciones y demostración de procesos por el maestro.</p> <p>Cátedra en aspectos teóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Trabajo realizado: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dedicación y esmero ○ Atención a las indicaciones ○ Exactitud en el manejo del material y la herramienta ○ Calidad • Logros alcanzados de acuerdo al programa

BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
<p>Zenker, Miguel (s/f). <i>Aspectos técnicos en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda frotada</i>, México, archivo digital.</p>	
<p>Materiales</p> <p>Barclay, R. (1997). <i>The Care of Historic Musical Instruments</i>. Edinburgh: Museums & Galleries Comission, Canadian Conservation Institute y CIMCIM. (P)</p>	
NOTA:	
<p>Las claves después de cada título se refieren al lugar en que se encuentra ese título. El código es el siguiente:</p>	
clave	DEPENDENCIA
CK	Centro de Instrumentos
J	Escuela Nacional de Música
P	Biblioteca particular, Taller de Construcción y Restauración de Instrumentos Musicales
OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:	

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Conocimientos en:

- Construcción de instrumentos de cuerda frotada.
- Propiedades de los materiales: madera.

Actitud abierta hacia los alumnos

Capacidad para mantener el interés de los alumnos en la construcción de instrumentos musicales.

Capacidad para enseñar y mantener la disciplina en el manejo de herramientas.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
30 enero 2007	Miguel Zenker	2 de febrero 2007

FIRMA DE LOS RESPONSABLES