



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
CANTO



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°	CLAVE: 0262
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA II

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativa	32	0	2	2

LÍNEA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Optatividad / Flexibilidad	Instrumentos musicales
ASIGNATURA ANTECEDENTE	ASIGNATURA CONSECUENTE
Ninguna	Taller de mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada II

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de dos semestres, dirigida a los alumnos de la carrera de Instrumentista en cualquier especialidad de instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violoncello, contrabajo y viola da gamba. Proporciona información técnica sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda frotada, a través del ajuste de puente, alma y clavijas, el rectificando del diapasón y el encintado de un arco. La materia contempla técnicas de construcción, manejo de la herramienta, ajuste, sonoridad y problemas de afinación de los instrumentos. Esta asignatura es de vital importancia para entender problemas técnicos en el manejo del instrumento y la forma de cuidarlo para prevenir y evitar problemas de deterioro de su instrumento. A los alumnos se les proporciona información sobre el fenómeno de higroscopicidad y la estructura y propiedades de la madera con el fin de comprender la influencia del medio ambiente en la estabilidad y sonoridad del instrumento.

OBJETIVO GENERAL

Conocer, mediante el ajuste de un instrumento de cuerda frotada, aspectos de la estructura, materiales, técnicas, ajuste y cuidado de un instrumento de cuerda pulsada.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
-------------	---------------------	------------------

16	<p>Comprender las características del funcionamiento de las clavijas: conicidad y redondez. Las deformaciones que presentan las clavijas por influencia del medio ambiente y el uso. Posición de las clavijas en el clavijero. Técnicas de ajuste de las clavijas. Ajuste de clavijas nuevas.</p>	<p>I. Ajuste de clavijas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: características de las clavijas y de su correcto funcionamiento • Rellenado de de las perforaciones en el clavijero. • Aplicación de barniz en la madera nueva • Ubicación y perforación de las perforaciones en el clavijero • Corte del cono de las clavijas • Rectificado de las perforaciones en el clavijero para el correcto posicionamiento de las clavijas • Corte a longitud de las clavijas • Perforación de las entradas para la cuerda • Aplicación de la pasta para clavijas
8	<p>Rectificado del diapasón Comprensión de la posición y forma del diapasón Su relación con el puente y las cuerdas Problemas que presentan los diapasones por desgaste (uso) y/o influencia del medio ambiente Curva transversal Concavidad longitudinal Manejo del cepillo y plantillas</p>	<p>II. Rectificado del diapasón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación teórica de forma y posición del diapasón, y su relación con el puente y las cuerdas • Desprendimiento de la cejilla superior • Cepillado del diapasón cuidando que las curvas transversales y la longitudinal se logren correctamente • Pulido del diapasón con rasqueta y lija • Aceitado del diapasón • Ajuste y pegado de la cejilla superior • Tallado de la superficie superior de la cejilla: curva y altura sobre el diapasón • Ranurado para las cuerdas • Aplicación de grafito en las ranuras como lubricante para las cuerdas • Pulido y montaje del instrumento y prueba sonora • Rectificación de la posición del alma si es necesario
8	Encintado de un arco	III. Encintado de un arco

	<p>Desensamble del arco Limpeza del arco Elaboración de cuñas Distribución, amarre e inserción de las cerdas en el talón y la punta Reensamble del arco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desmontaje del arco • Limpieza de la vara y las partes de plata • Rectificado de las cajas en talón y punta para inserción de los extremos de la cinta y sus cuñas • Elaboración de las cuñas del talón y punta • Amarre y sellado de los cabellos de la nueva cinta • Inserción de la cinta con cuña en el talón • Inserción de la placa y anillo • Elaboración e inserción y pegado de la cuña del anillo • Peinado del cabello de la cinta • Amarre de la cinta a longitud • Inserción con cuña de la cinta en la punta • Pulido y brillo de la vara

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS <small>20</small>	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN²¹
<p>Indicaciones y demostración de procesos por el maestro.</p> <p>Cátedra en aspectos teóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Trabajo realizado: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dedicación y esmero ○ Atención a las indicaciones ○ Exactitud en el manejo del material y la herramienta ○ Calidad • Logros alcanzados de acuerdo al programa

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p style="text-align: center;">Zenker, Miguel (s/f). <i>Aspectos técnicos en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda frotada</i>, México, archivo digital.</p>

Materiales

Barclay, R. (1997). *The Care of Historic Musical Instruments*. Edinburgh: Museums & Galleries Commission, Canadian Conservation Institute y CIMCIM. (P)

NOTA:

Las claves después de cada título se refieren al lugar en que se encuentra ese título. El código es el siguiente:

clave **DEPENDENCIA**
CK Centro de Instrumentos
J Escuela Nacional de Música
P Biblioteca particular, Taller de Construcción y Restauración de Instrumentos Musicales

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Conocimientos en:

- Construcción de instrumentos de cuerda frotada.
- Propiedades de los materiales: madera.

Actitud abierta hacia los alumnos

Capacidad para mantener el interés de los alumnos en la construcción de instrumentos musicales.

Capacidad para enseñar y mantener la disciplina en el manejo de herramientas.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
30 enero 2007	Miguel Zenker	2 de febrero 2007

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

--