



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1014			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Esta asignatura tiene como propósito acercar al estudiante a la creación y/o gestión de organismos o proyectos culturales de naturaleza musical, que puedan proporcionarle una opción de fuente de empleo autogestiva y financieramente autosustentable. Para tener un panorama más completo sobre el tema, es recomendable que el alumno también curse la materia de Música y Derecho. En este curso se abordan los aspectos de administración, <i>marketing</i> y gestión cultural.					
<b>OBJETIVO GENERAL</b>					
Emplear conocimientos y técnicas de administración y marketing para elaborar proyectos de gestión cultural de naturaleza musical, sustentables organizacional y económicamente.					

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	OBJETIVOS PARTICULARES
4	4	Identificar a la Administración como un campo de conocimientos indispensable para el eficaz desempeño de cualquier organismo, con énfasis en aquellos de naturaleza cultural, distinguiendo enfoques de la organización máquina y organización viviente	<b>I. La Administración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicotomía especialización-totalidad</li> <li>• Perspectiva sistémica</li> <li>• Antecedentes</li> <li>• Concepto</li> </ul> <b>La administración desde la perspectiva: organización-máquina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoques y características</li> <li>• Áreas funcionales</li> <li>• Proceso administrativo</li> </ul> <b>La administración desde la perspectiva: organización-viviente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad total</li> <li>• La organización aprendiente</li> <li>• La creación de conocimiento</li> </ul>
1	1	Identificar las posibilidades de aplicación en la gestión cultural, de algunos procesos administrativos representativos que se utilizan contemporáneamente	<b>II. Procesos contemporáneos de la administración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación estratégica</li> <li>• Administración por objetivos</li> </ul>
2	2	Reconocer el <i>marketing</i> como un campo de conocimiento necesario para el eficaz desempeño de un organismo, con énfasis en aquellos de naturaleza cultural con o sin fines de lucro	<b>III. El marketing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Paradigmas contemporáneos</li> <li>• Orientaciones</li> <li>• Organismos con o sin fines de lucro</li> <li>• El portafolios organizacional y sus elementos</li> </ul>
4	4	Identificar los distintos análisis y acopio de información para efectuar una mezcla de marketing a partir de sus distintos enfoques y aplicaciones técnicas	<b>IV. Marketing transaccional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sistema de información</li> <li>• La mezcla de marketing</li> <li>• Marketing relacional, marketing emocional, marketing de estrategia militar</li> <li>• El marketing y las nuevas tecnologías</li> </ul>

1	2	Reconocer la gestión cultural como un campo de conocimientos independiente y complejo, con características y fundamentaciones sustanciales	<b>La gestión cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Cultura y política cultural</li> <li>• Modalidades de actividad cultural</li> <li>• Agentes culturales</li> </ul>
4	3	Comparar las posibilidades de acción que se deriven de las distintas posturas de la gestión de organismos culturales, con énfasis en los de naturaleza musical	<b>VI. La gestión de organismos culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perspectiva: organización máquina</li> <li>• Áreas funcionales</li> <li>• Proceso administrativo</li> <li>• La perspectiva: organización viviente</li> <li>• Capital intelectual</li> <li>• Creación de conocimiento</li> <li>• Ventaja organizacional</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• El examen final	
Prácticas de campo	( )	• Entrega del portafolio organizacional	
Otras:		• Examen parcial	
• Ejercicios en torno al portafolio organizacional			
• Elaboración de fichas de trabajo			
• Una visita comentada (extra-clase) a un organismo cultural de naturaleza musical diferente en cada unidad didáctica o uno			

solo al final de semestre	
---------------------------	--

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**  
Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de Administración*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.  
Kotler, P. (1985). *Dirección de Mercadotecnia: Análisis, Planeación y Control*. México: Diana Técnico.  
Maas M. (2006). *Gestión Cultural, Comunicación y Desarrollo*. México: Colección Intersecciones No.9, CONACULTA Instituto Mexiquense de Cultura.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**  
Andersen, A. (1999). *El Management en el Siglo XXI*. Buenos Aires: Granica.  
Certo, Samuel. (1984). *Administración Moderna*. México: Nueva Editorial Interamericana.  
Ries, A. Et al. (1987). *La Guerra de la Mercadotecnia*. Madrid: Mc Graw-Hill.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Pedagogía con estudios y experiencia en planeación, organización, administración y elaboración de proyectos de gestión educativa.