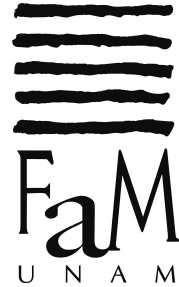




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°

CLAVE: 0259

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**Taller de Construcción de Jaranas I**

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativa	48	0	3	3

**LÍNEA DE FORMACIÓN**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO**

Optatividad / Flexibilidad

Instrumentos musicales

**ASIGNATURA ANTECEDENTE**

**ASIGNATURA CONSECUENTE**

Ninguna

Taller de construcción de jaranas II

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Asignatura de dos semestres, dirigida a todos los alumnos, principalmente instrumentistas, en especial a los de cuerdas. Proporciona información técnica sobre la constitución y el funcionamiento de los instrumentos musicales de cuerda, a través de la construcción de una jarana jarocho. Por su relativa sencillez estructural (fondo, costillas, mango y palma son de una sola pieza) al alumno se le facilita el proceso de construcción y adquiere, con ello, una noción de la estructura, constitución y propiedades de los materiales, técnicas de construcción, manejo de la herramienta, ajuste, sonoridad y problemas de afinación, influencia del medio ambiente en los materiales y principios para el cuidado del instrumento. Esta asignatura es de vital importancia para entender problemas técnicos de la afinación del instrumento y la forma de cuidarlo para prevenir y evitar problemas de deterioro de su instrumento,

**OBJETIVO GENERAL**

Identificar, mediante la elaboración de una jarana jarocho, aspectos de la estructura, materiales, técnicas de construcción, ajuste y cuidado de un instrumento de cuerda pulsada.

N° DE HORAS

OBJETIVO PARTICULAR

UNIDAD DIDÁCTICA

4	Conocerá las propiedades físicas de la madera para su aplicación en la construcción y el cuidado de un instrumento de cuerda pulsada.	<b>I. Estructura macroscópica y propiedades de la madera</b> El plano del instrumento Marcado de la plantilla y mango sobre el tablón
16	Desarrollará las habilidades técnicas para el uso de herramientas y procedimientos de construcción de un instrumento de cuerda pulsada.	<b>II. Técnicas de construcción</b> Corte de la silueta de la jarana Rectificado de una cara de la jarana Corte del contorno Tallado de costillas lado exterior Marcado con simetría Uso del serrucho, cepillos, cuchillo, escochebre, lima, segueta de calar, escariador, formón, gubia y taladro de banco Técnica para obtener planos irregulares a escuadra con respecto a un plano dado Vaciado interior de la caja Tallado a grosor Uso, propiedades físicas y aplicación de la cola animal Rectificado de costillas Ensamblado de tapa Cepillado a escuadra de planos regulares Dimensiones, estructura y ubicación del puente Tallado artístico-estético del puente Importancia de la simetría para el tensado de las cuerdas Corte de la boca
		<b>III. Tecnología de la herramienta</b>
4	Aplicará técnicas para el rectificado fino, valorando su influencia en la sonoridad del instrumento.	Cepillado de la tapa a grosor
4	Identificará los problemas que resuelve el respeto de la simetría para el posterior encordado y ajuste del instrumento.	Tallado del contorno de la tapa Alineado de la tapa con el mango
4		Cepillado de barras Pegado de las barras a la tapa
8		Elaboración y pegado del puente
4	Practicará el uso del cuchillo y el ensamble de superficies irregulares	Elaboración y pegado de los refuerzos internos para barras
4	Aprenderá el rectificado de una superficie	Ajustado de la tapa, costillas y barras

	irregular y delgada Conocerá las condiciones para el pegado de la tapa de un instrumento de cuerda y su influencia en la sonoridad, estabilidad y condiciones para un buen ajuste de las cuerdas (facilidad de ejecución del instrumento) Aprenderá el uso y aplicación de la cola animal en papel	para pegar tapa
4		Pegar tapa a costillas
4		Tallar contorno de la tapa al contorno de las costillas
8		Marcar y cortar inclinación de la palma Ensamblar diapasón y mango y pegar

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Indicaciones y demostración de procesos por el maestro. Cátedra en aspectos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Trabajo realizado: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dedicación y esmero</li> <li>○ Atención a las indicaciones</li> <li>○ Exactitud en el manejo del material y la herramienta</li> <li>○ Calidad</li> </ul> </li> <li>• Logros alcanzados de acuerdo al programa</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Jahnel, F. (1981). *Manual of guitar technology: the history and technology of plucked string instruments*. Frankfurt: Das Musikinstrument. (J, CK).

Zenker, M. (2003). *Aspectos técnicos en el uso y la conservación del violoncello*. México: artículo no publicado. (P).

#### Materiales

Barclay, R. (1997). *The Care of Historic Musical Instruments*. Edinburgh: Museums & Galleries Commission, Canadian Conservation Institute y CIMCIM. (P)

Quintanar, A. (1999). *Características anatómicas y acústicas de algunas especies de angiospermas*. Tesis MC. México, D. F. (P)

### NOTA:

Las claves después de cada título se refieren al lugar en que se encuentra ese título. El código es el siguiente:

clave	<b>DEPENDENCIA</b>
CK	Centro de Instrumentos
J	Escuela Nacional de Música
P	Biblioteca particular, Taller de Construcción y Restauración de Instrumentos Musicales

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Conocimientos en:

- Construcción de instrumentos de cuerda.
- Propiedades de los materiales: madera.

Actitud abierta hacia los alumnos

Capacidad para mantener el interés de los alumnos en la construcción de instrumentos musicales.

Capacidad para enseñar y mantener la disciplina en el manejo de herramientas.

<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>AUTORES</b>	<b>FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>
30 enero 2007	Miguel Zenker	2 de febrero 2007

**FIRMA DE LOS RESPONSABLES**

--



