



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA ENⁱ COMPOSICIÓN (Y OTRAS)

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: ⁱⁱ 5°		CLAVE: ⁱⁱⁱ			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA ^{iv}					
Música y Medios Audiovisuales					
MODALIDAD ^v	CARÁCTER ^{vi}	HORAS SEMESTRE ^{vii}	HORA / SEMANA		CRÉDITOS ^{viii}
			H.T. ^{ix}	H.P. ^x	
Curso	optativo	32	32	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN ^{xi}			ÁREA DE CONOCIMIENTO ^{xii}		
Optatividad/Flexibilidad			Optatividad/Flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE ^{xiii}			ASIGNATURA CONSECUENTE ^{xiv}		
Ninguna			Análisis Musical aplicado a Medios Audiovisuales		
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA ^{xv}					
<p>El conjunto de materias conformado por: Música y Medios Audiovisuales, Análisis Musical Aplicado a Medios Audiovisuales y Técnicas de Composición para Medios Audiovisuales I y II, brinda la formación necesaria para que el alumno pueda componer, arreglar y/o adaptar música para: cine, radio, televisión y multimedia en general.</p> <p>Música y Medios Audiovisuales es un curso que introduce al alumno a los aspectos fundamentales sobre la musicalización de medios como: la relación música-imagen, procesos y etapas de trabajo, así como aspectos profesionales relacionados al compositor y su obra. Este curso, por ser introductorio, puede ser cursado por alumnos de otras licenciaturas de la ENM</p>					
OBJETIVO GENERAL ^{xvi}					
Reconocer el quehacer y las funciones del compositor de música para medios audiovisuales					
N° DE HORAS ^{xvii}	OBJETIVO PARTICULAR ^{xviii} Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA ^{xix}			
10	Identificar los aspectos más relevantes concernientes a la historia y evolución de los medios audiovisuales	I. Orígenes del Cine II. La industria del cine en Hollywood			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS ^{xxi}	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN ^{xxii}
<ul style="list-style-type: none"> Exposición en clase apoyada con fragmentos en películas, programas de tv u otro medio audiovisual Análisis y discusión en clase Reportes sobre películas, programas de tv o de radio 	<ul style="list-style-type: none"> Examen parcial Examen final Participación activa en sesiones grupales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y REPERTORIO ^{xxiii}
<p>Nota: debido a que no existen traducciones al español de los libros que a continuación se detallan, el maestro proveerá las traducciones correspondientes.</p> <p>Brown R. (1994). <i>overtones and undertones: Reading Film Music</i>. University of California Press</p> <p>Davis, R. (1999). <i>Complete Guide to Film Scoring: the art and business of writing music for movies and TV</i>. Boston: Berklee Press/Hal Leonard</p> <p>Karlin F. et al. (1990). <i>On The Track: A Guide to Contemporary Film Scoring</i>. New York: Shirmer Books.</p> <p>Lack, R. (1999). <i>Twenty Four Frames Under: A Buried History of Film Music</i>. Londres: Quartet Books.</p> <p>Rona, J.(2000). <i>The Reel World: Scoring To Pictures</i>. San Francisco: Miller Freeman Books.</p>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ^{xxiv}
<p>Dolan, R. (1976). <i>Music in modern media : Techniques in tape, disc and film recording, motion picture and television scoring and electronic music</i>. New York: G. Schirmer.</p> <p>Manchel, F. (1992). <i>Film Music: A Neglected Art: A Critical Study of Music in Films</i>. W.W. Norton & Co.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS) ^{xxv}
<p>http://www.filmmusic.net</p> <p>http://prodmusical.unsl.edu.ar/html/alumnos.htm</p> <p>http://www.soundtrack.net/</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO ^{xxvi}
Licenciado en Composición con especialidad en música para medios, o experiencia equivalente

FECHA DE ELABORACIÓN ^{xxvii}	AUTORES ^{xxviii}	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA ^{xxix}
21/02/2007	Luis Gonzaga Pastor Farill	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES^{xxx}

^{xii} **Área de conocimiento.** Las áreas de conocimiento integran a varias asignaturas de un campo de dominio específico. Anote el área de conocimiento en que está clasificada la asignatura en el mapa curricular: Conceptual, Interpretativa, de Estructura Musical, Histórico-Social, Filosófica, Pedagógica, Psicológica o de Investigación.

^{xiii} **Asignatura antecedente.** Se refiere a la asignatura que mantiene una seriación obligatoria con una previa y que el alumno debió aprobar con anterioridad. Este dato habrá de coincidir con la indicación gráfica establecida en el mapa curricular.

^{xiv} **Asignatura consecuente.** Se refiere a la o las asignaturas que mantienen una seriación obligatoria con la presente. Este dato habrá de coincidir con la indicación gráfica establecida en el mapa curricular.

^{xv} **Descripción de la asignatura.** Esta sección tiene como propósito contextualizar la asignatura —de manera sintética— en el marco del plan de estudios, debiendo plantearse aspectos como su relevancia para el logro del perfil profesional y las necesidades disciplinarias o profesionales a las cuales responde, papel que juega dentro del plan de estudios, relación que establece con los contenidos de otras asignaturas; características generales, conocimientos, habilidades y actitudes que se van a desarrollar durante el curso. No deberá rebasar las 300 palabras.

^{xvi} **Objetivo general.** Propósito o meta a alcanzar por el alumno en la asignatura, expresado mediante un verbo en infinitivo, en futuro o de manera transitiva del cual se derivan el contenido y las experiencias de aprendizaje. Debe comprender el desempeño integral de las habilidades y actitudes previstas para el curso. Se sugiere que el objetivo general sea sólo uno.

^{xvii} **Número de horas.** Marca el tiempo en horas-clase que es conveniente destinar durante el semestre a cada unidad temática. El tiempo debe estimarse de acuerdo con el total de horas del semestre establecidas en el calendario escolar. Para la designación del tiempo considere los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que adquirirá el alumno, la complejidad de las metas de aprendizaje, las estrategias de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación que serán empleadas.

^{xviii} **Objetivo particular.** Propósito o meta a alcanzar por el alumno en cada unidad temática, expresado mediante un verbo en infinitivo, en futuro o de manera transitiva del cual se derivan el contenido y las experiencias de aprendizaje. Debe comprender el desempeño integral de las habilidades y actitudes de esa unidad. Se sugiere que sea sólo uno por unidad temática, que sintetice sus aspectos más relevantes.

^{xix} **Unidad didáctica.** Es cada bloque de conocimientos distribuido programáticamente, organizado de manera lógica y pedagógica, de acuerdo con su nivel de complejidad. Las unidades se presentan siempre en un orden gradual o secuencial y en conjunto expresan la totalidad de conocimientos, habilidades y actitudes que se deben lograr en el curso y que están expresadas en el objetivo general.

^{xx} **Total.** Es la suma de horas clase de las unidades temáticas distribuidas durante el semestre. Este dato debe coincidir con el especificado en el apartado vii.
