



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CANTO

LICENCIATURA EN  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1092			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Psicología del Aprendizaje II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Psicológica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Continuando la revisión de los aspectos teóricos respecto a la psicología del aprendizaje, en este curso se revisarán los factores que influyen de manera significativa en la adquisición de obstáculos de aprendizaje. Son aspectos que el educador musical podrá considerar en el proceso de planeación, desarrollo y evaluación de la instrucción. Se revisarán aspectos como motivación, ansiedad en el aula, aprendizaje autorregulado, desarrollo de la autonomía y el desempeño en el aula, ambientes de aprendizaje y estrategias que motivan el aprendizaje efectivo.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno elaborará estrategias para la motivación, de expectativas de éxito y creación de ambientes positivos de aprendizaje aplicables en casos particulares de instrucción musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Distinguir la motivación desde las perspectivas conductual y cognoscitivista y sus posibilidades de aplicación en la instrucción musical	<b>I. Perspectivas conductual y cognoscitivista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos</li> <li>• Motivación en el enfoque conductual</li> <li>• Motivación en el enfoque cognoscitivista</li> <li>• Desarrollo de las necesidades e impulsos</li> <li>• Niveles de motivación</li> <li>• Jerarquía de las necesidades de Maslow</li> <li>• Motivación y desempeño del alumno</li> <li>• Motivación y aprendizaje autorregulado</li> <li>• La motivación en la expresión musical</li> </ul>
10	0	Distinguir las condiciones esenciales para la motivación del alumnado y sus implicaciones en la instrucción musical, acorde con la edad y el contexto de los aprendices	<b>II. Expectativas de éxito en el alumno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del objetivo de Ames</li> <li>• Orientaciones del alumno hacia el aprendizaje y hacia el desempeño</li> <li>• Teoría de la autoestima de Covington</li> <li>• Condiciones para la motivación</li> <li>• Planeación de estrategias de expectativas de éxito en casos de instrucción musical</li> <li>• Estrategias para evaluar expectativas de desempeño</li> </ul>
10	0	Proponer estrategias para la creación de ambientes sociales y físicos para el aprendizaje de la música	<b>III. Ambientes de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización del espacio de aprendizaje</li> <li>• Ecología de las aulas</li> <li>• Creación de entornos de aprendizaje</li> <li>• Programas especiales</li> <li>• Disposición de áreas de interés</li> <li>• La mediación en el aula</li> <li>• Comunicación docente-discente</li> <li>• Transferencia de los aprendizajes</li> <li>• Aplicaciones en la instrucción</li> </ul>

			musical
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación de las presentaciones</li> <li>• Autoevaluación en función de los registros de estudio individuales</li> <li>• Autoevaluación global en el curso</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual.</li> <li>• Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos.</li> <li>• Co-evaluación</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Constancia en la participación</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo.</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Listas de cotejo o verificación</li> <li>• Muestra de trabajos terminales</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Prácticas</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías, dibujos</li> <li>• Análisis de textos,</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Aprendizaje basado en la solución de problemas</li> <li>• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos</li> <li>• Autoacceso (actividades relacionadas con el e-learning; aprendizaje en línea)</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Composiciones sobre temas libres</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Elaboración de líneas del tiempo</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales</li> <li>• Entrevistas con profesionistas destacados y reporte de las mismas</li> <li>• Estudios comparados</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Investigación social</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Modelaje y práctica supervisada</li> <li>• Práctica escolar</li> <li>• Presentaciones pública</li> <li>• Resolución de ejercicios, guías de estudio y guiones de trabajo</li> <li>• Técnica expositiva</li> <li>• Técnicas para el aprendizaje cooperativo (lluvia de ideas, etc.)</li> <li>• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos</li> <li>• Técnicas para la toma de decisiones</li> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Trabajos monográficos de investigación documental</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ejecución</li> <li>• Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Pruebas objetivas</li> <li>• Pruebas orales</li> <li>• Registro personal de avances específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de las argumentos planteados</li> <li>• Reporte de entrevistas</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de investigación</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reporte de reseñas</li> <li>• Reseñas críticas de la asistencia a recintos culturales y centros para el acopio de información y documentación</li> <li>• Reseñas de eventos académicos</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> </ul>
---	---

## BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Bruner, J. (1990). *Acts of Knowing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Good, T. (1995). *Psicología educativa contemporánea*. México: Mc Graw Hill.
- Henson, K. H. (2000). *Psicología Educativa para la enseñanza eficaz*. Internacional Thompson.
- Huerta, J. (1991). *Organización Psicológica de las experiencias de Aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- Klinger, C. y Vadillo, G. (1997). *Psicología Cognitiva, estrategias en la práctica docente*. México: Mc graw hill.
- Newman, B. (1999). *Manual de Psicología Infantil. No 1 y 2*. México: Limusa.
- Pozo, J. (1987). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Woolfolk, A. (1997). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológica para la educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. Barcelona: EDHASA.
- Corner, Á. (1996) *Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagógica*.

Barcelona: EUB.

Delval, J. (1991). *Crecer y Pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. México: Piados Col. Cuadernos de Pedagogía No. 3.

Díaz Barriga, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Doménech, Betoret, Fernando. (2004). *Psicología de la educación e instrucción: su aplicación al práctico contexto de la clase. Manual teórico-práctico*. España: Universitat Jaime I, Castelló de la Plana.

Domjan, Michael. (1999). *Principios de aprendizaje y conducta*. México: Thomson Editores.

Hernández, R. et al. (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Klingler, Cynthia y Guadalupe Vadillo. *Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. México: McGraw-Hill, 1999.

Medina, A. (1995). *La Dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vygotsky*. México: ILCE.

Zubiria, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdéz.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

<http://www.dgbiblio.unam.mx/>

<http://www.comie.org.mx/>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en psicología, licenciatura en Psicología o Pedagogía con formación musical y experiencia docente.