



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1117		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Canción de Concierto Española I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Canción de Concierto Española II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al primer semestre de Canción de Concierto Española. Dicho repertorio abarca obras para canto y piano. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una interpretación vocal sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio del primer semestre de canción de concierto española.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar el contexto histórico y estético del repertorio de la canción española abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio de canción española <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico Contexto estético
4	4	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la canción española	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> Normas y costumbres Características de la interpretación en cada estilo
4	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> Ritmos binarios y ternarios Ritmos punteados Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> <i>Rubato</i> Fraseo
4	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	IV. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal ligada a la ejecución Verbalización de ideas musicales y emociones Ejecución de memoria Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	

Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Califican maestro o maestros que imparten la materia • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo: los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros • Recital-examen individual
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

García Lorca, F. *Doce canciones populares españolas (recopilación)*: para voz y piano

Toldrá, E. *La Zalgala Alegre*: para voz y piano

_____. *Madre unos ojuelos ví*: para voz y piano

García Leoz, J. *De Cádiz a Gibraltar*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Alió, M. (1995). *Los Espacios de la Voz*. Barcelona: Casa Beethoven.

Canuyt, G. (1949). *La Voz*. Buenos Aires: Librería Hachette.

Dinville, C. (1981). *Los Trastornos de la Voz y su Reeducación*. México: Masson Editores.

Perelló, J. (1982). *Canto- Dicción*. Barcelona: Científico-Médica.

Ruiz, M. y Monroy, F. (1993). *Desarrollo Profesional de la Voz*. México: Grupo Editorial Gaceta.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente con especialidad o posgrado en música española, conocimientos de piano y experiencia docente.