



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1118			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<i>Lied I</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			<i>Lied II</i>		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El *Lied* es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el *lied* para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.

Los *lieder* en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (período hasta antes de 1750 d.c.) y el instrumento piano.

El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el *lied* y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del *Lied* del estilo clásico o *Ersteliend* (antecesor del *Lied*) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para este semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Conocer los orígenes del <i>Lied</i>	I. <i>Lied</i> del estilo clásico o <i>Erstelied</i> (antecesor del <i>Lied</i>)
4	4	Identificar las diferencias y similitudes entre los géneros musicales vocales: <i>ópera, lied, mélodie</i> y oratorio	II. Géneros musicales vocales Diferencias y similitudes <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ópera</i> • <i>Lied</i> • <i>Mélodie</i> • Oratorio
4	4	Describir el contexto socio-histórico del repertorio de <i>Lied</i> a través de las obras literarias del Romanticismo de la primera mitad del s. XIX	III. Contexto socio-histórico del repertorio del <i>Lied</i> <ul style="list-style-type: none"> • Obras literarias del Romanticismo, primera mitad del s. XIX y antecedentes • Literatura alemana de la primera mitad del s. XIX y antecedentes
4	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y el potencial expresivo ligados a la ejecución, la expresión corporal, verbalización de ideas musicales, emociones y otros recursos apropiados	IV. Desarrollo de la creatividad interpretativa y expresiva <ul style="list-style-type: none"> • Protocolos interpretativos corporales • Protocolos interpretativos gesticulares
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Prácticas de campo ()	• Manejo escénico
Otras:	• Registro personal de avances musicales
• Análisis de textos, discografía y	

<p>audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Recital colectivo
--	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Lied del estilo clásico o Erstelied (antecesor del Lied)

Anónimo. *Carmina Altem Germania*: para voz y piano

Anónimo. *Cancioneros antiguos de Minstrelas*: para voz y piano

Osvald von Wolkestein. *Cancionero*: para voz y piano

Lieder de los Meistersänger (s. XIV al XVII d. c.)

Alpert H. *Lieder*: para voz y piano

Anónimo. *Tenorlied o Liedweise*: para voz y piano

Hofheimer. *Lied Polifónico*: para voz y piano

Krieger A. *Lieder*: para voz y piano

Schirmer D. *Generalbass lied*: para voz y piano

Lieder

Bach C. P. E. *Bitten*: para voz y piano

_____. *Busslied*: para voz y piano

_____. *Die Ehre Gottes aus der Natur*: para voz y piano

Gluck Ch. W. *Orfeo und Eurydice*: para voz y piano

-----*Alcestes*: para voz y piano

-----*Odas de Klopstock*: para voz y piano

Hyden J. *Das Leben ist ein Traum*: para voz y piano

_____. *Die zu Spate Ankunft der Mutter*: para voz y piano

_____. *Eine sehr gewöhnliche Geschichte*: para voz y piano

_____. *Lob der Faulheit*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De La Guardia, E. (1954). *Compendio de historia de la música, anuales musicales Ricordi, desde la antigua Grecia hasta fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S. A. E. C.

Dufourcq, N. (1981). *Breve historia de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dürr, W. (1984) *Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik*. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.

Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Alianza Cien.

Gorell, L. (1993). *The Nineteenth Century German Lied*. Portland: Amadeus Press. Reinhardt G. Pauly General.

Grout, D. (1990). *Historia de la Música Occidental, tomos I y II*. Madrid: Alianza Música.

Lang, P. H. (1979). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Eudeba.

Leichtentritt, H. (1978). *Música, historia e ideas*. La Habana: Arte y Literatura.

Marco, T. (1978). *Historia General de la Música*. Madrid: El siglo XX.

Phalen, K. (1962). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires: Emecé.

Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). *Historia general de la música*. Madrid: Alianza.

Salazar, A. (1942). *La música en la sociedad europea*. México: Fondo de Cultura Económico.

Salazar, A. (1978). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica.

Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. Second Edition. New York: Brown & Benchmark.

Soux, L. B. (1992). *Historia de la música*. Caracas: Fundación Banco Latino.

Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sadie, S. (1995). Edited by. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.