



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 1° | | CLAVE: 1120 | | | |
|---|-------------------------|----------------|---|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Música Mexicana I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 32 | 1 | 1 | 7 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Música Mexicana II | | |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al primer semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de uno o más voces o instrumentos, del repertorio vocal mexicano popular de los siglos XIX y XX. Con la finalidad de alcanzar los objetivos establecidos en esta asignatura, es recomendable que se curse durante dos semestres seguidos. Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará su habilidad vocal a través de la interpretación del repertorio popular mexicano de los siglos XIX y XX, con el apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 2 | 2 | Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal popular mexicano de los s. XIX y XX | I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores de los s. XIX y XX • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados |
| 2 | 2 | Desarrollar habilidades técnico-mecánicas a través de dicho repertorio, a saber: destreza vocal, ergonomía de la ejecución y respiración | II. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: coordinación, relajación y velocidad • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, y hábitos • Respiración: práctica de una respiración adecuada aplicada al repertorio del semestre |
| 2 | 2 | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica | III. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i> |
| 2 | 2 | Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación | IV. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>acentos</i>, <i>sfz</i>, <i>fp</i>, etcétera • Dinámica: <i>ppp</i> – <i>fff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación |
| 2 | 2 | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje | V. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Lectura a primera vista • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos |

| | | | |
|---------------------|---------------------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la solución de problemas técnicos |
| 2 | 2 | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad | VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio Verbalización de ideas musicales y dramáticas de cada obra |
| 2 | 2 | Desarrollar actitudes de escucha y crítico | VII. Actitudes de escucha y crítico <ul style="list-style-type: none"> Escuchar de manera crítica y atenta intérpretes de música mexicana |
| 2 | 2 | Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto | VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble Comunicación verbal y musical con el público |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|---|-----|---|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Evaluación de los registros de estudio | |
| Prácticas de campo | () | • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales | |
| Otras: | | • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura | |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales | | • Examen individual (califica el maestro que | |
| • Asistencia a conciertos y elaboración de | | | |

| | |
|--|--|
| <p>reseñas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | <p>imparte la asignatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual) • Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno |
|--|--|

| REPERTORIO |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Autores varios. <i>Romance Boleros inolvidables</i>: para voz y piano Autores Varios. <i>15 [Quince] éxitos Rancheros Mexicanos</i>: para voz y piano Aceves, J. M. <i>Pobre Mujer</i>: para voz y piano Barcelata Castro, L. <i>Espejito de la película "La Zandunga"</i>: para voz y piano Cardenas, G. <i>Nunca, Nunca</i>: para voz y piano Carrillo, A. <i>La mentira</i>: para voz y piano Del Moral, Jorge, <i>Por qué?</i>: para voz y piano Esparza Oteo, A. <i>Arreglo La rancherita</i>: para voz y piano Fernandez Esperón, I. <i>alias "Tata Nacho", Nunca, nunca</i>: para voz y piano Flores, P. <i>Obsesión</i>: para voz y piano Greever, M. <i>Muñequita linda</i>: para voz y piano Greever, M. <i>Así</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Solamente una vez</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Rosa</i>: para voz y piano Manzanero, A. <i>Contigo aprendí</i>: para voz y piano Méndez, T. <i>Cu-cu-rru-cu-cú paloma</i>: para voz y piano Palmerin Pavia, R. <i>Canciones de Palmerín</i>: para voz y piano Rodriguez Toledo, C. <i>Cancionero de Compositores istmeños tomo I</i>: para voz y piano Serradel, L. <i>La Golondrina</i>: para voz y piano Velásquez, C. <i>Besame mucho</i>: para voz y piano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p> |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Autores Varios. (1991). *La armonía*. Organo de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. *Boletín Cenidim, Nms. 1-8*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Autores Varios. (1993)-*Cultura musical*. (Revista mensual, México, 1936-1937) [revista]
- Reimpresión facsimilar. *Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director.* México: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1968-1994). *Heterofonía*, Revista musical, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1995). *Música, Revista Mexicana*. México. [revista]
- Malmström. D. (1977). *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Rivas, Y. (1989). *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria.
- Reuter, J. (1985). *La Música Popular de México*. México: Panorama Editorial.
- Saldívar, G. (1987). *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.