



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1121		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano Aplicado al Canto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Piano Aplicado al Canto II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura de cuatro semestres se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación pianística y el acompañamiento del repertorio vocal correspondiente al semestre. El repertorio abarca obras para piano solo y acompañamiento de obras de canto. El piano aplicado al canto brinda al alumno las herramientas necesarias para acompañarse a sí mismo el repertorio vocal, además de enriquecer su desarrollo profesional. Cada semestre incluye un repertorio distinto y el grado de dificultad es cada vez mayor.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará habilidades analíticas, intelectuales y técnicas para el logro de la ejecución pianística para el acompañamiento vocal, acorde con el repertorio seleccionado para este semestre y respaldado en conocimientos teóricos y prácticos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio del piano aplicado al canto	<b>I. Contexto socio-histórico del repertorio</b>
0	2	Interpretar el repertorio pianístico y de acompañamiento vocal correspondiente al semestre, utilizando la técnica dentro del estilo musical de cada obra	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del sonido para cada estilo</li> <li>• Identificación de características de cada estilo</li> <li>• Análisis de las dificultades interpretativas y vocales del repertorio</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical: rítmica y métrica, con base en ejercicios, estudios y obras del semestre	<b>III. El tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: binarios, ternarios</li> <li>• Métrica: binaria y ternaria</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, considerando su calidad sonora y su proyección, con base en ejercicios y obras seleccionadas	<b>IV. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> <li>• Emisión y articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Agógica</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad a través del estudio del repertorio	<b>V. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Ejecución en público</li> <li>• Ejercicios de improvisación</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades necesarias para la adquisición de técnicas de aprendizaje individuales para el acompañamiento del repertorio vocal	<b>VI. Técnicas de aprendizaje para el acompañamiento individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de análisis de las estructuras motivico-seccional, sonoro-temporal y estético-emotivo de cada obra</li> <li>• Aspectos más sobresalientes de cada obra</li> <li>• Técnicas y estrategias de estudio por orden de dificultad (de la más difícil a la más fácil)</li> <li>• Técnicas de digitación lógicas</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de retención y comprensión</li> <li>• Técnicas de acompañamiento vocal</li> </ul>
0	4	Desarrollar habilidades que le permitan un buen desempeño en el escenario	<b>VII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gesticulación</li> <li>• Control emocional en escena</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 16</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Califican docente y alumnos o docente y otro docente que imparte la materia.	
Prácticas de campo	( )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) e individual	
Otras:		• Recital colectivo al final de cada semestre, demostrando que pueden acompañar; uno canta, otro acompaña y viceversa	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales			
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Participación en conciertos, clases magistrales y presentaciones públicas			
• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO
<b>REPERTORIO</b> Bach, J. S. <i>Kleine Präludieng und Fughetten</i> : para piano Bartók, B. <i>Mikrokosmos Vol. I</i> : para piano Clementi, M. <i>Sonatinas For the Piano Op. 36</i> : para piano Czerny, C. <i>Estudios para Piano. Elegidos, ordenados y digitados por H. Germer. Libro 1º</i> : para

piano  
Hanon, C. G. *El Pianista Virtuoso*: para piano  
Kuhlau, F. *Sonatinas for the piano*: para piano  
Ponce, M. M. *20 Piezas Fáciles Sobre Temas Mexicanos*: para piano  
Schumann, R. *Álbum de la juventud de Schumann Op. 68.*: para piano  
\_\_\_\_\_. *Twenty- Four Italian Songs and Arias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*:  
para voz y piano  
Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan  
problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.  
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con  
dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gillespie, J. (1965). *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, INC.  
Suárez, J. (2002). *Colorística Musical: Control y organización de la calidad sonora*: ISMA.  
\_\_\_\_\_. (2003). *Contexto, elementos y organización musicales: Análisis y síntesis integrados*.  
Winnipeg, MB.  
\_\_\_\_\_. (1996). *Sistematización del Desarrollo de la Técnica en el Piano*. Winnipeg: MB.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamantini y a todas las bibliotecas de la UNAM.  
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves.  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamantini.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano.