



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1217			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Canción de Concierto Española II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Canción de Concierto Española I			Canción de Concierto Española III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al segundo semestre de Canción de Concierto Española. Dicho repertorio abarca obras para canto y piano. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una interpretación vocal sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio del segundo semestre de canción de concierto española.

<b>Nº DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>Nº DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	4	Identificar el contexto histórico y estético del repertorio de la canción española abordado en el semestre	<b>I. Contexto histórico y estético del repertorio de canción española</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto estético</li> </ul>
4	4	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la canción española	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas y costumbres</li> <li>• Características de la interpretación en cada estilo</li> </ul>
4	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<b>III. Tiempo musical</b> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul> <b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubato</li> <li>• Fraseo</li> </ul>
4	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<b>IV. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo: los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros</li> <li>• Recital-examen individual</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> </ul>	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Diversos autores. 40 Canciones antiguas de los siglos XIII al XVIII del album Victoria de los Ángelesra voz y piano</p> <p>Granados, E. <i>12 Tonadillas</i>: para voz y piano</p> <p>Querol, M. <i>Barrio de los marineros</i>: para voz y piano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Alió, M. (1995). <i>Los Espacios de la Voz</i>. Barcelona: Casa Beethoven.</p> <p>Canuyt, G. (1949). <i>La Voz</i>. Buenos Aires: Librería Hachette.</p> <p>Dinville, C. (1981). <i>Los Trastornos de la Voz y su Reeducción</i>. México: Masson Editores.</p> <p>Perelló, J. (1982). <i>Canto- Dicción</i>. Barcelona: Científico-Médica.</p> <p>Ruiz, M. y Monroy, F. (1993). <i>Desarrollo Profesional de la Voz</i>. México: Grupo Editorial Gaceta.</p>

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente con especialidad o posgrado en música española, conocimientos de piano y experiencia docente.