



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1212		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística-Social			Histórica-Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Historia de la Música Universal I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, el 2° Semestre con énfasis en la música del periodo Barroco. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales del Barroco, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales del final del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	I. Antecedentes y principios del Barroco hasta 1650 <ul style="list-style-type: none"> • Monodia: Ópera, Cantata, Oratorio • Música sacra: Gabrieli, Monteverdi, Schütz • Música instrumental: sonata, fantasía, <i>suite</i>, variaciones y <i>toccata</i>
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la segunda mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	II. Formas musicales en el contexto cultural de la segunda mitad del siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera: Italia y Francia: Aria da <i>capo</i>, <i>recitativo secco</i>, <i>recitativo accompagnato</i> • Cantata secular en Italia y Francia, España y la Nueva España. • Concerto: Corelli y Torelli • Suite orquestal
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la primera mitad del siglo XVIII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	III. Formas musicales en el contexto cultural de la primera mitad del siglo XVIII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera • Música luterana: cantata y pasión • Música instrumental: temperamentos, fuga, <i>toccata</i>, sonata, <i>concerto</i>
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a	

Prácticas de taller o laboratorio ()	las estudiadas en clase
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de identificación auditiva en clase Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él Tareas sobre el material auditivo Trabajo de investigación 	

REPERTORIO
<p>Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes. Índice de partituras y grabaciones Bach, J. S. <i>cantatas y pasiones</i>: para voces y orquesta Bach, J. S. <i>El clave bien temperado</i>: para clavecín Bach, J. S. <i>Conciertos de Brandenburgo</i>: para orquesta Bach, J. S. <i>Durch Adams Fall</i>: para órgano Bach, J. S. <i>Sonatas con clave obligado</i>: para traverso, viola da gamba y clavecín Bach, J. S. <i>Sonatas para flauta</i>: para traverso y bajo continuo Bach, J. S. <i>Suites orquestales</i>: para orquesta Bach, J. S. <i>Toccat y fuga en Re menor</i>: para órgano Buxtehude, D. <i>Danket dem herrn</i>: para órgano Castello, D. <i>Sonata prima</i>: para violín y bajo continuo Clerambault, L. N. <i>Orphée</i>: para voz, traverso, violín y bajo continuo Corelli, A. <i>Concerti grossi</i>: para orquesta Corelli, A. <i>Sonatas da camera</i>: para violines y bajo continuo Corelli, A. <i>Sonatas da chiesa</i>: para violines y bajo continuo De la Barre, M. <i>Chacona</i>: para traverso y bajo continuo Frescobaldi, G. <i>Canzona detta la Tromboncina</i>: para instrumento grave y bajo continuo Gabrieli, G. <i>Jubilate Deo y In ecclesii</i>: para voz, sacabuches y órgano Gagliano, M. <i>Valli Profonde</i>: para voz y acompañamiento Grossi da Viadana, L. <i>O Domine Jesu Christe</i>: para voz y bajo continuo Handel, G. F. <i>Julio Cesare</i>: para voz y orquesta Handel, G. F. <i>Concerti grossi</i>: para orquesta Hotteterre, J. J. <i>Suite No. 3 en Sol mayor</i>: para flauta y bajo continuo Legrenzi, G. <i>La Raspona</i>: para violines y bajo continuo Liteses, A. <i>Acis y Galatea</i>: para voz, violines y bajo continuo Lully, J. B. <i>Alceste</i>: para voz, orquesta y bajo continuo Monteverdi, C. <i>L'Orfeo</i>: para voz y acompañamiento Monteverdi, C. <i>las Vísperas de 1610</i>: para voz e instrumentos Monteverdi, C. <i>Ohimé, se tanto amate</i>: para voz Peri, J. <i>Euridice</i>: para voz y acompañamiento Purcell, H. <i>Fantazia 5</i>: para violas da gamba Scarlatti, A. <i>Arianna</i>: para voz, violines y bajo continuo</p>

Scarlatti, A. *Griselda*: para voz y orquesta
Schütz, H. *O quam pulchra es*: para voz y bajo continuo
Schütz, H. *Saul, Saul*: para voz, violines y órgano
Simpson, C. *Divisions on a ground en Mi menor*: para viola da gamba y bajo continuo
Strozzi, B. *Lachrime miei*: para voz y acompañamiento
Torelli, G. *Concerti grossi*: para orquesta
Vivaldi, A. *Las Cuatro Estaciones*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Atlas, A. (1998). *Renaissance music*. New York: W. W. Norton.
Chuaqui C. (2000). *Musicología griega*, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 45, México: Instituto de Investigaciones filológicas, UNAM.
Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
Hoppin, R. H. (1991), *La música medieval*. Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.
Palisca, C. V. (1988). *Baroque Music*. New Jersey: Prentice-Hall.
Sadie, J. A. (1990). *Companion to Baroque Music*. Los Angeles: University of California Press.
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios Licenciado en música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.