



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1215		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lenguaje Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	6
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Lenguaje Musical I			Lenguaje Musical III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera, el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Discriminar auditivamente disonancia diatónica: nota de paso, bordados, suspensiones y retardos	I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Disonancia diatónica: nota de paso, bordados, suspensiones y retardos
6	6	Realizar el análisis y el reconocimiento en la partitura de: movimiento tonal, progresión armónica V-I, diversos tipos de movimiento armónico, ritmo, metro y ritmo armónico y la relación entre texto y música	II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento tonal • Progresión armónica V-I • Diversos tipos de movimiento armónico • Ritmo, metro y ritmo armónico • Relación entre texto y música
6	6	Realizar lectura y escritura de la notación musical de la melodía y armonía por funciones tonales en tonalidad menor	III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Melodía y armonía por funciones tonales en tonalidad menor :natural, armónica y melódica
7	7	Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal ritmos en compases compuestos, valores irregulares en compases simples y compuestos	IV. Ejecución con un instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos en compases compuestos • Valores irregulares en compases simples y compuestos
7	7	Crear pequeñas formas musicales en tonalidad menor, con acompañamiento de tónica y dominante, en compases simples y compuestos	V. Creación de formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad menor • Tónica y dominante • Compases simples y compuestos
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	

<p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos • Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical)
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). *Ear training. A technique for listening.* McGraw-Hill Higher Education.

Kraft, L. (1976). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis.* New York: W. W. Norton & Co.

Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation.* New York: W. W. Norton & Company.

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung.* Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce.* Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos

Partituras de obras vocales, corales y orquestales

Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Música.