



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1220		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música Mexicana II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Música Mexicana I			Música Mexicana III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al segundo semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de uno o más voces o instrumentos del repertorio vocal mexicano popular de los siglos XIX y XX. El alumno que elija esta asignatura, deberá cursarla por lo menos durante dos semestres.

Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno demostrará su habilidad vocal ante una audiencia a través de la interpretación del repertorio popular mexicano de los siglos XIX y XX seleccionado para el semestre, con el apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal popular mexicano de los s. XIX y XX	I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores de los s. XIX y XX • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados
2	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas a través de dicho repertorio, a saber: destreza vocal, ergonomía de la ejecución y respiración	II. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: coordinación, relajación y velocidad • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, y hábitos • Respiración: práctica de una respiración adecuada aplicada al repertorio del semestre
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	III. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	IV. Control y producción de sonido Repertorio del semestre para el entrenamiento en las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato, portato, non legato, portamento, marcato, accents, sfz, fp</i>, etcétera • Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación
2	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	V. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Lectura a primera vista • Memoria

			<ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
2	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio • Verbalización de ideas musicales y dramáticas de cada obra
2	2	Desarrollar actitudes de escucha y crítico	VII. Actitudes de escucha y crítico <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar de manera crítica y atenta intérpretes de música mexicana
2	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble • Comunicación verbal y musical • con el público
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales			

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>maestro que imparte la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura) • Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual) • Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

- Autores varios. *Canciones de México*: para voz y piano
 Barcelata Castro, L. *Mariaelena*: para voz y piano
 Cardenas, G. *Flor*: para voz y piano
 Fernández Porta M. *No vuelvo*: para voz y piano
 Flores, P. *Obsesión*: para voz y piano
 Greever, M. *Lamento Gitano*: para voz y piano
 Lara, A. *Suite española*: para voz y piano
 Lara, Agustín. *Albumes No. 1 al 8 de canciones del músico poeta Agustín Lara*: para voz y piano
 Manzanero, A. *Adoro*: para voz y piano
 Méndez, T. *Cu-cu-rru-cu-cú paloma*: para voz y piano
 Rodríguez Toledo, C. *Cancionero de Compositores istmeños tomo I*: para voz y piano
 Serradel, N. *Canciones para voz y piano*: para voz y piano
 El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores Varios. (1991). *La armonía*. Organo de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
 Autores Varios. *Boletín Cenidim, Nms. 1-8*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
 Autores Varios. (1993)-*Cultura musical*. (Revista mensual, México, 1936-1937) [revista]
 Reimpresión facsimilar. *Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]*
 Autores Varios. (1968-1994). *Heterofonía*, Revista musical, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones

Mexicanas de Música. [revista]
 Autores Varios. (1995). *Música, Revista Mexicana*. México. [revista]
 Malmström. D. (1977). *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Moreno Rivas, Y. (1989). *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria.
 Reuter, J. (1985). *La Música Popular de México*. México: Panorama Editorial.
 Saldivar, G. (1987). *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros
 Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.