



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1221			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano Aplicado al Canto II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Piano Aplicado al Canto I			Piano Aplicado al Canto III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura de cuatro semestres se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación pianística y el acompañamiento del repertorio vocal correspondiente al semestre. El repertorio abarca obras para piano solo y acompañamiento de obras de canto. El piano aplicado al canto brinda al alumno las herramientas necesarias para acompañarse a sí mismo el repertorio vocal, además de enriquecer su desarrollo profesional. Cada semestre incluye un repertorio distinto y el grado de dificultad es cada vez mayor.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará habilidades analíticas, intelectuales y técnicas para el logro de la ejecución pianística para el acompañamiento vocal, acorde con el repertorio seleccionado para este semestre y respaldado en conocimientos teóricos y prácticos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio del piano aplicado al canto	I. Contexto socio-histórico del repertorio
0	2	Interpretar el repertorio pianístico y de acompañamiento vocal correspondiente al semestre, utilizando la técnica dentro del estilo musical de cada obra	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido para cada estilo • Identificación de características de cada estilo • Análisis de las dificultades interpretativas y vocales del repertorio
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical: rítmica y métrica, con base en ejercicios, estudios y obras del semestre	III. El tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: binarios, ternarios • Métrica: binaria y ternaria
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, considerando su calidad sonora y su proyección, con base en ejercicios y obras seleccionadas	IV. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Armonía • Emisión y articulación • Dinámica • Agógica
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad a través del estudio del repertorio	V. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Ejecución en público • Ejercicios de improvisación
0	2	Desarrollar las habilidades necesarias para la adquisición de técnicas de aprendizaje individuales para el acompañamiento del repertorio vocal	VI. Técnicas de aprendizaje para el acompañamiento individual <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de análisis de las estructuras motivico-seccional, sonoro-temporal y estético-emotivo de cada obra • Aspectos más sobresalientes de cada obra • Técnicas y estrategias de estudio por orden de dificultad (de la más difícil a la más fácil) • Técnicas de digitación lógicas

			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de retención y comprensión • Técnicas de acompañamiento vocal
0	4	Desarrollar habilidades que le permitan un buen desempeño en el escenario	VII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Califican docente y alumnos o docente y otro docente que imparte la materia.	
Prácticas de campo	()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) e individual	
Otras:		• Recital colectivo al final de cada semestre, demostrando que pueden acompañar; uno canta, otro acompaña y viceversa	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales			
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Participación en conciertos, clases magistrales y presentaciones públicas			
• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO
Bach, J. S. <i>Invenções y Sinfonías</i> : para piano
Beethoven, L. <i>V Sonatina Album For Piano</i> : para piano
Beringer, O. <i>Daily Technical Studies for the Pianoforte</i> : para piano
Chopin, F. <i>Valses for piano</i> : para piano
Czerny, C. <i>Estudios para Piano. Elegidos, ordenados y digitados por H. Germer. Libro 1º</i> : para

piano
Hanon, C. G. *El Pianista Virtuoso*: para piano
Kachaturian. *Las Aventuras de Iván*: para piano.
Mozart, W. A. *Six Viennese Sonatinas*: para piano
Ponce, M. *Gavota*: para piano
Ponce, M. *Intermezzo*: para piano
Schubert, F. *Lieder*: para voz y piano
Schumann, C. *Lieder*: para voz y piano
Schumann; R. *Lieder*: para voz y piano
Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gillespie, J. (1965). *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, INC.
Suárez, J. (2002). *Colorística Musical: Control y organización de la calidad sonora*: ISMA.
_____. (2003). *Contexto, elementos y organización musicales: Análisis y síntesis integrados*.
Winnipeg, MB.
_____. (1996). *Sistematización del Desarrollo de la Técnica en el Piano*. Winnipeg: MB.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamantini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamantini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano.