



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1314		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Italiano III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística-Social			Idiomas		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Italiano II			Italiano IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades lingüísticas y comunicativas para el uso y aplicación de la lengua italiana en la interpretación del repertorio vocal en este idioma, con el manejo de verbos y condicionales a través de la forma impersonal.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Describir acciones en uno mismo y en oraciones con los verbos aparentemente reflexivos aparentes	I. Verbos reflexivos y reflexivos aparentes Verbos reflexivos <ul style="list-style-type: none"> • Lavarse, peinarse, vestirse, arreglarse, etc(acciones que son actuadas y recibidas por el sujeto) Verbos reflexivos aparentes <ul style="list-style-type: none"> • Imaginarse, arrepentirse, decidirse, etc
6	0	Describir sucesos sin un sujeto en particular, así como de eventos con el uso de “se cuenta, se murmura, se reflexiona etc., en sustitución de expresiones como: todos cuentan, todos murmuran, todos reflexionan	II. La forma impersonal <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la forma “se” y “hace” hablando de forma impersonal • Fenómenos atmosféricos que no tienen un sujeto: hace frío, hace calor, etc
6	0	Expresar opiniones sobre si mismo y sobre otros, apreciaciones sobre espectáculos, concierto y eventos	III. Condicional presente y pasado <ul style="list-style-type: none"> • Expresar deseos • Pedir favores con la forma de cortesía: “quisiera” en lugar de “quiero”, “desearía” en lugar de “deseo” etc
6	0	Dar información acerca de la ubicación de un teatro, una galería, un museo o una sala de conciertos, así como información sobre los diferentes programas de los eventos	IV. Período hipotético <ul style="list-style-type: none"> • Contar un evento sugiriendo hipótesis y suposiciones: si hicieras lo que te sugiero, si hablaras mas despacio, etc
8	0	Integrar sus conocimientos sobre la cultura italiana en relación con los elementos del idioma italiano aprendidos durante el semestre	V. Cultura italiana y vida cotidiana <ul style="list-style-type: none"> • El cine italiano de ayer y los trenes en Italia. • La problemática de la emigración de extracomunitarios (personas que dejan sus países para empezar una nueva vida en Italia)
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar las conversaciones entre pares y la exposición de temas de interés personal • Evaluación individual y grupal • Organizar un concierto de fin de semestre, donde los alumnos harán una audición con arias de opera y romanzas italianas preparadas y ensayadas a lo largo de todo el semestre y con el apoyo de sus maestros de canto • Verificar los avances de los alumnos al final de cada unidad
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar el idioma acorde con los ejercicios propuestos en el método seleccionado • Asistir a las proyecciones de videos y a las audiciones de DVD sobre cultura en general y canto • Reunirse con los compañeros para intercambiar dudas que serán comentadas en clase • Llevar un registro sistemático de modismos, expresiones idiomáticas y palabras de uso común 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Magnelli, S. Marin T. . (2003). *Progetto italiano., libro dei testi Atene*: Edilingua.

Magnelli, S. Marin T. (2003). *Corso di lingua e civiltá italiana, libro dello studente Atene*. Edilingua.

Tamm, L. (2006). *Dizionario italiano*. Milano. Hoepli.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Hulrich, H. (1969). *A design for listening*. University of Maryland: S. P. A. D. E. M

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Programa televisivo de la RAI "Porta a porta" Periodico por internet "Il corriere della sera"
Programa operistico televisivo Canal 22 "Escenarios" (Sabado 15,30 h.)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en enseñanza del idioma Italiano.