



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 3° | | CLAVE: 1315 | | | |
|---|-------------|--------------------|---|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Lenguaje Musical III | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 64 | 2 | 2 | 6 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Estructura Musical | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| Lenguaje Musical II | | | Lenguaje Musical IV | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| <p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera, el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de : | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|---|--|
| 6 | 6 | Discriminar auditivamente piezas construidas sobre un bajo o sobre una progresión acordal, piezas construidas a base de repetición de secciones cortas, movimientos polifónicos, bajo cifrado y piezas de forma libre | I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Piezas construidas sobre un bajo o sobre una progresión acordal • Piezas construidas a base de repetición de secciones cortas • Movimientos polifónicos • Bajo cifrado • Piezas de forma libre |
| 6 | 6 | Realizar el análisis y reconocimiento en la partitura de disonancias | II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Disonancias: triada en primera y segunda inversión, acordes de séptima (fundamental e inversiones) |
| 6 | 6 | Realizar la lectura y escritura de la audición en tonalidad mayor y menor con cromatismos que no impliquen modulación | III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Audición en tonalidad mayor y menor con cromatismos que no impliquen modulación (bordados, notas de paso cromáticas) |
| 7 | 7 | Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, ritmos en compases simples y compuestos | IV. Ritmos en compases simples y compuestos <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo en compases simples y compuestos con ligaduras, síncopas, puntillos y contratiempos |
| 7 | 7 | Crear pequeñas formas musicales con cromatismos que no impliquen modulación | V. Creación de pequeñas formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Cromatismos sin modulación: en modo mayor y menor |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 64 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |

| | |
|---|--|
| Trabajos de investigación () Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo () Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales | Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical) • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos |
|---|--|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). *Ear training. A technique for listening*. McGraw-Hill Higher Education.
- Kraft, L. (1976). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: W. W. Norton & Co.
- Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation*. New York: W. W. Norton & Company.
- Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce*. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope
 Partituras de obras vocales, corales y orquestales
 Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Música.