



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1320			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música Mexicana III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Música Mexicana II			Música Mexicana IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al tercer semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de una o más voces o instrumentos del repertorio vocal mexicano de concierto del siglo XIX y principios del XX. Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno demostrará su habilidad vocal ante una audiencia a través de la interpretación del repertorio vocal mexicano de concierto del siglo XIX y principios del XX seleccionado para el semestre, con el apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal mexicano de concierto del s. XIX	I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores del s. XIX • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados
2	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas a través de dicho repertorio, a saber: destreza vocal, ergonomía de la ejecución y respiración	II. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: coordinación, relajación y velocidad • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, y hábitos • Respiración: práctica de una respiración adecuada aplicada al repertorio del semestre
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	III. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	IV. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>acentos</i>, <i>sfz</i>, <i>fp</i>, etcétera • Dinámica: <i>ppp – fff</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación
2	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	V. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Lectura a primera vista • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución

			de problemas técnicos
2	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio Verbalización de ideas musicales y dramáticas de cada obra
2	2	Desarrollar actitudes de escucha y crítico	VII. Actitudes de escucha y crítico <ul style="list-style-type: none"> Escuchar de manera crítica y atenta intérpretes de música mexicana
2	2	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros), califica el maestro que imparte la asignatura	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual (califica el maestro que	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>imparte la asignatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual) • Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno
--	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Campa, G. E. <i>Berceuse para soprano</i>: para voz y piano Campa, G. E. <i>La Brise du printemps</i>: para voz y piano Campa, G. E. <i>Quando cadran le foglie</i>: para voz y piano Castro, R. <i>Le secret</i>: para voz y piano Castro, R. <i>Ópera Giovanni D'Austria</i>, : para voz y orquesta Elorduy, E. <i>El hogar</i>: para voz y piano Morales, M. (<i>Bellinhausen, Karl. compilador</i>) <i>Melesio Morales, canciones para voz y piano.</i>: para voz y piano Morales, M. <i>Ópera Anita</i> : para voz y orquesta Morales, M. <i>Ópera Carlo Magno</i>: para voz y orquesta Morales, M. <i>Ópera Cleopatra</i>: para voz y orquesta Morales, M. <i>Ópera Gino Corsini</i>: para voz y orquesta Meneses, M. <i>Ópera Átala</i>: para voz y orquesta Meneses, M. <i>Ópera Agorante</i>: para voz y orquesta Ortega de Villar, A. <i>Guaitimotzin</i>: para voz y orquesta Paniagua, C. <i>Ópera Catalina de Guisa</i>: para voz y orquesta Paniagua, C. <i>Ópera Pietro D'Avano</i>: para voz y orquesta Paniagua, C. <i>Credo, Sanctus y Agnus</i>: para varias voces Valle, O. <i>Ópera Cleotilde de Coscenza</i>: para voz y orquesta Vega, R. <i>Ópera Adelaida y Comingio</i>: para voz y orquesta</p> <p>El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>Autores Varios. (1991). <i>La armonía</i>. Organo de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista] Autores Varios. <i>Boletín Cenidim, Nms. 1-8</i>. México: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1993)-<i>Cultura musical</i>. (Revista mensual, México, 1936-1937) [revista] Reimpresión facsimilar. <i>Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nms. México D. F: Ediciones</i></p>

Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]

Autores Varios. (1968-1994). *Heterofonía*, Revista musical, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]

Autores Varios. (1995). *Música, Revista Mexicana*. México. [revista]

Malmström. D. (1977). *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Moreno Rivas, Y. (1989). *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria.

Reuter, J. (1985). *La Música Popular de México*. México: Panorama Editorial.

Saldívar, G. (1987). *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
 Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.