



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1321			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano Aplicado al Canto III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Piano Aplicado al Canto II			Piano Aplicado al Canto IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura de cuatro semestres se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación pianística y el acompañamiento del repertorio vocal correspondiente al semestre. El repertorio abarca obras para piano solo y acompañamiento de obras de canto. El piano aplicado al canto brinda al alumno las herramientas necesarias para acompañarse a sí mismo el repertorio vocal, además de enriquecer su desarrollo profesional. Cada semestre incluye un repertorio distinto y el grado de dificultad es cada vez mayor.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará habilidades analíticas, intelectuales y técnicas para el logro de la ejecución pianística para el acompañamiento vocal, acorde con el repertorio seleccionado para este semestre y respaldado en conocimientos teóricos y prácticos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del piano aplicado al canto	I. Contexto socio-histórico del repertorio
0	2	Interpretar el repertorio pianístico y de acompañamiento vocal correspondiente al semestre, utilizando la técnica dentro del estilo musical de cada obra	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del sonido para cada estilo • Identificación de características de cada estilo • Análisis de las dificultades interpretativas y vocales del repertorio
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical: rítmica y métrica, con base en ejercicios, estudios y obras del semestre	III. El tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: binarios, ternarios • Métrica: binaria y ternaria
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, considerando su calidad sonora y su proyección, con base en ejercicios y obras seleccionadas	IV. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Armonía • Emisión y articulación • Dinámica • Agógica
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad a través del estudio del repertorio	V. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Ejecución en público • Ejercicios de improvisación
0	2	Desarrollar las habilidades necesarias para la adquisición de técnicas de aprendizaje individuales para el acompañamiento del repertorio vocal	VI. Técnicas de aprendizaje para el acompañamiento individual <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de análisis de las estructuras motivico-seccional, sonoro-temporal y estético-emotivo de cada obra • Aspectos más sobresalientes de cada obra • Técnicas y estrategias de estudio por orden de dificultad (de la más difícil a la más fácil) • Técnicas de digitación lógicas

			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de retención y comprensión • Técnicas de acompañamiento vocal
0	4	Desarrollar habilidades que le permitan un buen desempeño en el escenario	VII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gesticulación • Control emocional en escena • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Califican docente y alumnos o docente y otro docente que imparte la materia.	
Prácticas de campo	()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) e individual	
Otras:		• Recital colectivo al final de cada semestre, demostrando que pueden acompañar; uno canta, otro acompaña y viceversa	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales			
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Participación en conciertos, clases magistrales y presentaciones públicas			
• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO
Bach, J. S. <i>Invenções y Sinfonías</i> : para piano
Berenger, O. <i>Daily Technical Studies for the Pianoforte</i> : para piano
Beethoven, L. V. <i>Sonatina Album For Piano</i> : para piano
Chopin, F. <i>Complete Preludes & Etudes For Solo Piano</i> : para piano
Czerny, C. <i>Estudios para Piano. Elegidos, ordenados y digitados por H. Germer. Libro 1º</i> : para

piano
Hanon, C. G. *El Pianista Virtuoso*: para piano
Satie, E. *Gymnopedie N° 1*: para piano
Kabalevsky. *24 Pieces for Children*: para piano
Kachaturian. *Las Aventuras de Iván*: para piano
Ponce, M. M. *Scherzino Mexicano*: para piano
Panovfka. *24 vocalizaciones para artista*: para voz y piano
Ruíz Armengol, M. *Piezas para Niños*: para voz y piano

Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas. El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gillespie, J. (1965). *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, INC.
Suárez, J. (2002). *Colorística Musical: Control y organización de la calidad sonora*: ISMA.
_____. (2003). *Contexto, elementos y organización musicales: Análisis y síntesis integrados*.
Winnipeg, MB.
_____. (1996). *Sistematización del Desarrollo de la Técnica en el Piano*. Winnipeg: MB.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamantini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamantini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano.