



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1412		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Conjuntos Corales II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	3	1	11
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Conjuntos Corales I			Conjuntos Corales III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal aplicada al trabajo coral solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio comprende obras para música coral <i>a capella</i> y con acompañamiento. La dificultad del repertorio correspondiente al semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica coral sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico indicado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
7	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio coral seleccionado para el primer semestre	<b>I. Contexto socio-histórico del repertorio del semestre</b>
7	2	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de conjuntos corales	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes períodos, desde el siglo XVI al siglo XX</li> </ul>
7	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: precisión en la afinación, control de la respiración y ergonomía de la ejecución	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza vocal: Ejercicios simples de vocalización colectiva, para reafirmar la entonación y la afinación</li> <li>• Ejercicios con cada cuerda del grupo para unificar su emisión</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos</li> <li>• Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada</li> </ul>
7	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	<b>IV. Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>• Agógica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical</li> </ul>
7	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	<b>V. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, accents, sfz – fff</i>, crescendo y diminuendo</li> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación</li> <li>• Dinámica, articulación y fraseo</li> </ul>
7	2	Desarrollar las habilidades relativas	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b>

		a la técnica de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de objetivos de estudio</li> <li>Planificación del tiempo de estudio</li> <li>Ejercicios de concentración</li> <li>Ejercicios de memoria</li> <li>Ejercicios de calentamiento</li> <li>Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
8	2	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución</li> <li>Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> <li>Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 50</b>	<b>TOTAL HP: 14</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>Recital público colectivo al término de cada semestre, interpretando el material estudiado en el curso</li> <li>Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>	
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>Elaboración de registros de estudio</li> <li>Exámenes frecuentes por cuartetos (un miembro de cada cuerda del coro) para</li> </ul>			

<p>verificar el avance individual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	
---	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de los alumnos en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Bach, Johann Sebastián. <i>Coral N° 62 “Pasión según San Mateo”</i>: para coro y piano  _____ . <i>Coral N° 40 “Pasión según San Mateo”</i>: para coro y piano  _____ . <i>Coral N° 5 “Oratorio de Navidad”</i>: para coro a capella</p> <p>Haydn, Franz Joseph. <i>Misa brevis « St. Ioannis de Deo”</i>: para coro y piano  Haydn, Michael. <i>Laudate populi</i>: para coro a capella  Mendelssohn, Felix. <i>Abschied won walde</i>: para coro a capella  Moncayo José Pablo. <i>Momento musical</i>: para coro a capella  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Salmo “De profundis, K. 93</i>: para coro y piano  _____ . <i>Misa brevis, K. 192</i>: para coro y piano</p> <p>Pachelbel, Johann. <i>Nun danket alle Got</i>: para coro y piano  Palestrina, Giovanni Pierluigi. <i>Te Adoramos</i>: para coro a capella  Ponce Manuel María. <i>Pasas por el abismo</i>: para coro y piano  Telemann, Georg Philipp. <i>Salmo 117</i>: para coro y piano  Tercero, Juan Diego. <i>Ave María</i>: para coro a capella  Velázquez Leonardo. <i>Tres poemas Breves</i>: para coro a capella</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Gallo, J. A. -Graetzer, G. -Nardi, H. - Russo, A. (1979). <i>El director de coro</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Busch, B. R. (1995). <i>El director de coro, gestos y metodología de la dirección</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Robinson, R. y Winold A. (1992). <i>The Choral Experience: Literature Materials and Methods</i>. Maveland: Ill.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p>Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM</p> <p>Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]</p> <p>Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa</p> <p>Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini</p> <p>Páginas en Internet especializadas en la música coral</p> <p>Sociedades Internacionales de Agrupaciones corales</p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Licenciatura en Música con experiencia en el trabajo coral.</p>