



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1418			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<i>Lied IV</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
<i>Lied III</i>			<i>Lied V</i>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (período de 1830 a 1860) y el instrumento piano.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Alemán, <i>Lieder</i> genéricos y Ciclos de <i>Lieder</i> (período de 1830 a 1860) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Describir las características de los <i>lieder</i> de Schumann y los <i>lieder</i> compuestos por compositoras	<b>I. <i>Lieder</i> de Schumann</b> <b><i>Lieder</i> genéricos: Mujeres cercanas a Schumann</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clara Schumann</li> <li>• Fanny Mendelssohn</li> </ul>
2	2	Describir las características de los <i>lieder</i> de Brahms y los <i>lieder</i> compuestos por compositoras	<b>II. <i>Lieder</i> de Brahms</b> <b><i>Lieder</i> genéricos: Mujeres cercanas a Brahms</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosima Liszt</li> <li>• Clara Schumann</li> </ul>
2	2	Valorar de manera sucinta los efectos de la transición del fortepiano al pianoforte convencional como generador de los primeros <i>lieder</i>	<b>III. Estudios sobre la música del pianoforte para el <i>lied</i></b>
4	4	Analizar la relación de los <i>lieder</i> con respecto a la mitología germánica escandinava, griega y romana, así como con las obras literarias del Romanticismo	<b>IV. Los <i>lieder</i> en la mitología y la literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitología greco-romana</li> <li>• Mitología germánica-escandinava</li> <li>• Odas</li> <li>• Versos</li> <li>• Poemas</li> <li>• Literatura alemana de la primera mitad del s. XIX</li> </ul>
4	4	Investigar e interpretar alguna obra específica <i>lied</i> , ciclo completo	<b>V. Ciclo completo de <i>Lieder</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Análisis</li> <li>• Interpretación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>Manejo escénico</li> <li>Recital colectivo</li> <li>Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</li> <li>Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales</li> <li>Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

##### Lieder

Brahms J. An die Tauben: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *An eine Aolsharfe*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Botschaft*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Der Jäger*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Der Storm, der neben mir verrauschte*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Die schöne Magelone*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Meerfahrt*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Minnelied*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Regenlied*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Von waldbekränzter Höhe*: para voz y piano

Schumann R. *Gesänge des Harfners*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Kennst du das Land*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Liebst du um Schönheit*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Mein Hertz ist schwer!*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Schneeglöcken*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Stille Liebe*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Tragödie*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Wanderung*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Widmung*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Zum Schluss*: para voz y piano

##### Ciclos completos

_____	<i>Zigeunerlieder</i> : para voz y piano
_____	<i>Vier ernste Gesänge</i> : para voz y piano
_____	<i>Liederkreis (Heinrich Heine)</i> : para voz y piano
_____	<i>Liederkreis (J. v. Eichendorff)</i> : para voz y piano
_____	<i>Dichterliebe</i> : para voz y piano
_____	<i>Frauenlieben und Liebe</i> : para voz y piano
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.	

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>	
Dufourcq, N. (1981). <i>Breve historia de la música</i> . México: Fondo de Cultura Económica.	
Dürr, W. (1984). <i>Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik</i> . Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.	
Einstein, A. (1985). <i>Música en la época romántica</i> . Madrid: Alianza.	
Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). <i>Pequeña historia de la música</i> . Madrid: Alianza Cien.	
Gorell, L. (1993). <i>The Nineteenth Century German Lied</i> . Portland: Amadeus Press.	
Grout, D. (1990). <i>Historia de la Música Occidental, tomos I y II</i> . Madrid: Alianza Música.	
Lang, P. H. (1979). <i>La Música en la Civilización Occidental</i> . Buenos Aires: Eudeba.	
Leichtentritt, H. (1978). <i>Música, historia e ideas</i> . La Habana: Editorial Arte y Literatura.	
Marco, T. (1978). <i>Historia General de la Música</i> . Madrid: El siglo XX.	
Phalen, K. (1962). <i>Síntesis de saber musical</i> . Buenos Aires: Emecé.	
Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). <i>Historia general de la música</i> . Madrid: Alianza.	
Salazar, A. (1942). <i>La música en la sociedad europea</i> . México: Fondo de Cultura Económica.	
_____ (1978). <i>La música como proceso histórico de su invención</i> . México: Fondo de Cultura Económica.	
Stolba, M. (1994). <i>The Development of Western Music, A History</i> . New York: Brown & Benchmark.	
Soux, L. B. (1992). <i>Historia de la música</i> . Caracas: Fundación Banco Latino.	
Zamacois, J. (1978). <i>Teoría de la música</i> . Barcelona: Labor.	
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>	
Sadie, S. (1995) Edited by. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.	

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>	
Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en <i>lied</i> .	