



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIADO EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°			CLAVE:1422		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA H.T.	H.P.	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Piano III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante cuatro semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los siglos XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del siglo XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
0	3	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	II. Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III. Toques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
0	3	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo y <i>tempo</i>	IV. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción de voces • Concepto formal • Utilización del pedal
0	4	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Romántico • Impresionista, contemporáneo o siglo XX • Mexicano
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño general durante el semestre • Examen departamental obligatorio • Participación en recitales
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases magistrales • Asistencia a conciertos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Clases grupales • Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano • Recitales de cátedra • Recitales extramuros • Revisión comentada de material de audio y video 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a: Chopin, F. <i>Polonesa en Do sostenido menor op. 26 No. 1</i>: para piano Mendelssohn, F. <i>Canciones sin palabras</i>: para piano Rachmaninoff, S. <i>Preludio en Do sostenido menor op. 3 No. 2 en Preludios</i>: para piano Schubert, F. <i>Impromptu en Mi bemol mayor op. 90</i>: para piano</p> <p>Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a: Bartók, B. <i>Mikrokosmos, vol V</i>: para piano Debussy, C. A. <i>Las Danzarinas de Delfos en Preludios Primer libro</i>: para piano Prokofiev, S. <i>Visiones Fugitivas</i>: para piano</p> <p>Una obra mexicana equivalente en dificultad a:</p>

Moncayo, J. P. *Tres piezas para piano: para piano. Ponce, M. M. Mazurcas: para piano*
Villanueva, F. *Vals Amor: para piano*

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.
Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.
Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.
Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.
Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Cooper City: SpanPress Universitaria.
Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)*. New York: Dover Publishers Inc.
Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.
Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

pianoweb.free
www.music.sc.edu/ea/keyboard
www.piedmontpiano.com/

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano.