



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1416		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Repertorio Vocal IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Repertorio Vocal III			Repertorio Vocal V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura, que se imparte durante ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el estudio e interpretación solvente e informada del repertorio vocal correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio se asignará en conjunción con los profesores que impartan la asignatura de Canto IV. El repertorio se incrementará en cantidad y dificultad conforme avancen los semestres.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el estudio, la interpretación y presentación pública del repertorio vocal correspondiente al semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Efectuar una propuesta retórica del texto de la obra vocal de estudio, a partir de la integración de los siguientes elementos: traducción, significado, contenido, estructura, fonética y características de los personajes	I. Estudio del texto <ul style="list-style-type: none"> • Traducción • Significado • Contenido dramático y/o cómico del texto • Personajes: quién habla y a quién se le habla • Estado(s) de ánimo de los personajes • Estructura del texto • Fonética del texto auxiliándose del Alfabeto Fonético Internacional
3	3	Comprender la relación entre texto y música de la obra vocal de estudio	II. Relación de texto y música <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales (rítmicos, motivicos o melódicos y armónicos) que ilustran el texto • Personajes tanto en la parte vocal como en la parte instrumental • Relación de la estructura del texto con la estructura musical • Relación del clímax del texto con el clímax musical • Relación entre parte vocal y parte instrumental musical
8	8	Desarrollar habilidades que le permitan trasladar adecuadamente al canto su propuesta retórica	III. Ejecución vocal de la obra <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades vocales específicas a resolver • Integración de la dicción al canto • Integración de la propuesta retórica al discurso musical
2	2	Desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse de manera solvente en un escenario interpretando su repertorio vocal	IV. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Conductas y actitudes necesarias en un escenario • Estrategias de memorización del repertorio • Estrategias para el control de las emociones • Práctica en un escenario • Presentación en público

TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16
TOTAL: 32	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en el desenvolvimiento escénico • Declamación de la propuesta retórica del texto • Examen final público que consistirá en la ejecución de memoria de las obras asignadas para el semestre. El examen se llevará a cabo en conjunción con los profesores de la asignatura de Canto IV • Presentación de la autocrítica de las grabaciones del desenvolvimiento propio • Presentación de reseñas críticas de asistencia a conciertos y exposiciones, así como de lecturas y audiciones • Presentación del registro de estudio
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, audición y observación de grabaciones y videos de obras vocales, y elaboración de reseñas críticas de los mismos • Elaboración de un registro de estudio • Estudio de corrientes literarias contemporáneas a las obras de estudio • Grabación del desempeño del alumno tanto en clases como en conciertos y elaboración de una autocrítica de las mismas • Lectura de literatura y observación de obras de arte plásticas contemporáneas a las piezas de estudio • Participación en conciertos, clases magistrales y festivales musicales 	

REPERTORIO
<p>El repertorio se asignará y se examinará en conjunción con los profesores que impartan la asignatura de Canto IV. Las obras a estudiar durante el semestre se seleccionarán tomando en cuenta las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, las habilidades a desarrollar y sus preferencias personales; mínimamente incluirán: un aria de ópera, un aria de oratorio, un Lied, una mélodie, una canción de concierto en español, una obra vocal del siglo XX o XXI con armonía moderna y un conjunto vocal (dúo, trío, etc.). Una vez determinado el repertorio de estudio del semestre, éste se considera obligatorio para el alumno.</p>

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. Nueva York: Norton.
- Fischer-Dieskau, D. (ed). (1984). *The Fischer-Dieskau Book of Lieder. The original texts of over seven hundred and fifty songs*. Nueva York: Limelight Editions.
- Hunter, D. (2005). *Understanding French Verse. A Guide for Singers*. Oxford: Oxford University Press.
- Johnson, G. y R. Stokes. (2002). *A French Song Companion*. Oxford: Oxford University Press.
- Kimball, C. (2000). *Song. A Guide to Style and Literature*. Dallas: Pst. Inc.
- Sadie, S. (ed). (1989). *History of Opera*. Nueva York, Londres: Norton.
- Stein, D. y R. Spillman. (1996). *Poetry into Song. Performance and Analysis of Lieder*. Nueva York: Oxford University Press.
- Wall, J., et al. (1990). *Diction for Singers. A Concise Reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish Pronunciation*. Dallas: Pst. Inc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adams, D. (1999). *A Handbook of Diction for Singers. Italian, German, French*. Nueva York, Oxford: Oxford University Press.
- Adler, K. (1965). *The Art of Accompanying and Coaching*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Castel, N. (1994). *A Singer's Manual of Spanish Lyric Diction*. Nueva York: Excalibur Publishing.
- Emmons, S. y S. Sonntag. (1979). *The Art of the Song Recital. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press*.
- Gorrell, L. (1993). *The Nineteenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Greene, H. (1956). *Interpretation in Song*. Londres: Macmillan.
- Grubb, T. (1979). *Singing in French. A Manual of French Diction and French Vocal Repertoire*. Londres: Collier Macmillan Publishers.
- Noske, F. (1970). *French Song from Berlioz to Duparc. The Origin and Development of the Melodie*. Nueva York: Dover.
- Pfautsch, L. (1971). *English Diction for Singers*. Nueva York: Lawson-Gould Music Publishers.
- Reed, J. (1997). *The Schubert Song Companion*. London: Mandolin.
- Reuter, E. (1950). *La melodie et le Lied*. Paris: Universitaires de France.
- Sadie, S. (ed). (1992). *The New Grove Dictionary of Opera. 4 vols*. Londres: Macmillan.
- Stevens, D. (ed). (1960). *A History of Song*. Nueva York: Norton.
- Viloria, J. (recop). (2003). *El Lied clásico Haydn, Mozart y Beethoven*. Textos en alemán y castellano recopilados, traducidos y presentados por Judit G. Viloria. Madrid: Poesía Hiperión.
- Wall, J. *International Phonetic Alphabet for Singers. A manual for English and foreign language diction*. Dallas: Pst. Inc.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.bach-cantatas.com
www.grovemusic.com
www.recmusic.org/lieder
www.supercable.es/~ealmagro/kareol/index.htm
www.zarzuela.net

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano con especialización o experiencia equivalente en repertorio vocal.