



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1510			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Actuación Aplicada al Canto V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Actuación Aplicada al Canto IV			Actuación Aplicada al Canto VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La actuación realiza y coadyuva al desempeño idóneo interpretativo de los textos dramáticos contenidos en el repertorio vocal en general de los cantantes profesionales. El conocimiento del manejo escénico y dramático le darán al alumno la adecuada herramienta para impactar de manera eficaz a interpretación del canto a través del correcto manejo corporal; el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el quinto y sexto semestre a la actuación vivencial, como elemento avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del teatro de vivencias o conocido como teatro vivencial.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del teatro vivencial, en un nivel de desarrollo básico.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de la vivencialidad	I. Actuación vivencial básica • Concientización corporal
2	2	Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática vivencial destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	II. Literatura vivencial básica • Análisis de textos
2	2	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro vivencial en el canto y la actuación	III. Diversos perfiles básicos de la música • Análisis musical
2	2	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la vivencialidad	IV. Estado catártico vivencial básico • Análisis psicológico
2	2	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la anulación de la Cuarta Pared	V. Ruptura básica de la Cuarta Pared • Recursos dramáticos
2	2	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	VI. Recursos vivenciales postmodernistas básicos • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
2	2	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la vivencialidad	VII. Memoria de la vivencialidad básica • Mnemotecnia • Improvisación
2	2	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	VIII. Anagnórisis y Catársis básicas
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

<p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • composición o desarrollo de temas • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Ejecución corporal • Examen final • Exámenes parciales • Manejo escénico • Muestra de trabajos terminales • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo • Participación en clase • Prácticas de materia • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ensayo, ejecución, • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto
---	---

	<p>a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brecht, B. (1979). *Diario de trabajo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Brook, P. (1992). *Provocaciones*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.

Chiarini, P. (1969). *Bertolt Brecht*. Barcelona: Península.

Dort, B. (1998). *Lectura de Brecht*. Barcelona: Seix Barral.

Joad, C. E. M. (1949). *Shaw*. Nueva York: Schribner.

Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.

Oliva, C. y Torres M. F. (1966). *Historia básica del arte escénico*. Barcelona: Paidós.

Stanislavski, K. (1985). *Mi vida en el arte*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Stanislavsky, K. (1981). *Un actor se prepara*. México: Editorial Diana.

Vajtangov, E. (1987). *Lecciones de regisseur*. Buenos Aires: Domingo Cortizo.

Weber, E. (1988). *Regie-Theater Gestern und heute*. Berlin: Tutzing.

William, R. (1968). *El teatro de Ibsen a Brecht*. Buenos Aires: Santiago Rueda.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Badillo, C. (1994). *El actor y sus otros*. Bogotá: Ediciones La Taquilla.

Bauer, O. G. (1982). *Richard Wagner. Die Bühnenerke von der uraufführung bis heute*. Frankfurt: A. Meissenenitz

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.