



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1512		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Corales III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	3	1	11
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Corales II			Conjuntos Corales IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal aplicada al trabajo coral solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio comprende obras para música coral <i>a capella</i> y con acompañamiento.</p> <p>La dificultad del repertorio correspondiente al semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica coral sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico indicado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
7	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio coral seleccionado para el primer semestre	I. Contexto socio-histórico del repertorio del semestre
7	2	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de conjuntos corales	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes períodos, desde el siglo XVI al siglo XX
7	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: precisión en la afinación, control de la respiración y ergonomía de la ejecución	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: Ejercicios simples de vocalización colectiva, para reafirmar la entonación y la afinación • Ejercicios con cada cuerda del grupo para unificar su emisión • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos • Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada
7	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	IV. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical
7	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	V. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, accents, sfz – fff, crescendo y diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación • Dinámica, articulación y fraseo
7	2	Desarrollar las habilidades relativas	VI. Técnicas de aprendizaje

		a la técnica de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Definición de objetivos de estudio Planificación del tiempo de estudio Ejercicios de concentración Ejercicios de memoria Ejercicios de calentamiento Detección y análisis de problemas técnicos Estrategias para la solución de problemas técnicos
8	2	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	VII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 50	TOTAL HP: 14		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales Recital público colectivo al término de cada semestre, interpretando el material estudiado en el curso Registro personal de avances musicales específicos 	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos, discografía y audiovisuales Elaboración de registros de estudio Exámenes frecuentes por cuartetos (un miembro de cada cuerda del coro) para 			

verificar el avance individual • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas	
---	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de los alumnos en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Brahms, Johannes. <i>Romanza N° 2</i>: para coro a capella Córdoba Jorge. <i>Tres piezas para coro mixto</i>: para coro a capella Fauré, Gabriel. <i>Cantique de Jean Racine</i>: para coro y piano Franc, César. <i>Salmo 150</i>: para coro y piano Haydn, Franz Joseph. <i>Misa para tiempos de guerra</i>: para coro y piano Halffter, Rodolfo. <i>Tres epitafios</i>: para coro y piano Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Regina coeli, K. 276</i>: para coro y piano _____. <i>Te Deum, K. 141</i>: para coro y piano _____. <i>Vesperae solenneles de confesores, K. 339</i>: para coro y piano Ponce Manuel María. <i>Perdí un amor</i>: para coro a capella Scandello, Antonio. <i>Canzona napolitana</i>: para coro a capella Schubert, Franz Peter. <i>Salmo 23</i>: para coro y piano Tercero Juan Diego. <i>Duérmete apegado a mí</i>: para coro a capella _____. <i>Niña de la blanca enagua</i>: para coro a capella Thompson, Randall. <i>Alleluia</i>: para coro a capella Vittoria, Tomás Luis de. <i>Ave María</i>: para coro a capella Vivaldi, Antonio. <i>Credo</i>: para coro y piano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Gallo, J. A. -Graetzer, G. -Nardi, H. - Russo, A. (1979). <i>El director de coro</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Busch, B. R. (1995). <i>El director de coro, gestos y metodología de la dirección</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Robinson, R. y Winold A. (1992). <i>The Choral Experience: Literature Materials and Methods</i>. Maveland: Ill.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
<p>Sociedades Internacionales de Agrupaciones corales Páginas en internet especializadas en la música coral Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea al Diccionario de Música Groves Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en el trabajo coral.