



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1019		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Francés I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Idiomas		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Francés II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El propósito de esta asignatura que se imparte durante 4 semestres, es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión e interacción oral y escrita de mensajes sucintos en francés.</p> <p>Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas.</p> <p>Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno comprenderá en francés expresiones corrientes relacionadas con su entorno inmediato, personal y profesional, con el apoyo de un vocabulario básico.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Establecer pequeñas onversaciones alusivas a la presentación propia y la del interlocutor	I. Contacto con otras personas <ul style="list-style-type: none"> • La presentación personal. • Identificación de una persona recién conocida • El conteo (1 - 69) • El acento prosódico en grupo de palabras • Adjetivos de nacionalidad • Verbos <i>s'appeler</i> y <i>être en présent de l'indicatif</i>
14	0	Pedir y dar información en un contexto de compras, utilizando fórmulas de cortesía	II. Informar/informarse <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación de gustos personales, deseos, pasiones • Solicitud de mercancías • El saludo / la despedida • Lectura en voz alta relacionando correctamente grafías con fonemas correspondientes: [y]/[u] y [s]/[z] • Enlace de palabras con el fonema [z] • El verbo <i>avoir</i> en <i>présent de l'indicatif</i>; la negación <i>ne ... pas</i>; el artículo definido; los adjetivos posesivos (<i>votre/vos</i>); el artículo indefinido; los adjetivos interrogativos (<i>quel/quelle</i>); las preposiciones para nombres de países; el <i>présent de l'indicatif</i> para verbos terminados en <i>-er</i> • Vocabulario / fórmulas para saludar; los días de la semana; los meses del año; vocabulario para identificarse; los números del 70 al 99
12	0	Describir lugares, itinerarios y visitas	III. La ciudad <ul style="list-style-type: none"> • Descripción • Cómo llegar a un lugar • Dónde alojarse • Qué actividad se desempeña • Qué tiempo hace • Lectura en voz alta:

			<p>silabación y acentuación prosódica de la última sílaba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contractos; las preposiciones de lugar (<i>en face de, à côté de, devant, sur, sous, dans</i>); • <i>pourquoi</i>/parce que; • preguntas cerradas (<i>est-ce que...</i>) el <i>présent de l'indicatif de prendre y descendre</i>; los adjetivos demostrativos; las preposiciones para los países de procedencia o de destino • Vocabulario sobre la ciudad (calle, barrio...); fórmulas de cortesía; fórmulas para indicar una dirección; vocabulario sobre alojamiento; fórmulas para escribir una tarjeta postal; los números ordinales
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Autoevaluarse	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Coevaluarse	
Prácticas de campo	()	• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México	
Otras:		• Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias	
• Audición de programas de radio en francés por internet		• Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió	
• Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet		• Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica	
• Hacer ejercicios complementarios del			

<p>cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase • Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase • Realización de tareas en casa • Repetir por escrito palabras de difícil ortografía • Ver programas de tv en francés por cable 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inventario de vocabulario • Presentar los exámenes parciales • Relacionar las actividades en clase con los objetivos • Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha
---	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Augé, H. et al. (2004). *Tout va bien !1*. Paris: CLE International.
Beacco, J-C et al. (2006). *Alors*, Paris: Didier.
Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1*. París: Hachette. (Incluye CD.)
Mérieux, R. et al. (2004). *Connexions 1*. París: Didier.
Monnerie-Goarin, A et al. (2005). *Métro Saint-Michel 1*. París: CLE International.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Beaulieu, C. (2005). *Exercices de grammaire A1*. Paris: Didier.
Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1. Cahier d'activités*. París: Hachette.
García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). *Diccionario práctico Larousse*. México: Ediciones Larousse.
Les Dictionnaires Robert. (1986). *Robert micro poche*. Montréal : MUP
CLE International. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris : PUP

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

lepetitjournal.com
Radio Francia Internacional: www.rfi.fr
www.lerobert.com.fr

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.