



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1518			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<i>Lied V</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
<i>Lied IV</i>			<i>Lied VI</i>		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (período de 1860 a 1890) y el instrumento piano.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Alemán y Wagneriano (período de 1860 a 1890) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
5	5	Describir las características de los <i>lieder</i> de Liszt	I. Lieder de Liszt <ul style="list-style-type: none"> • Expresionismo pianístico • Diálogos melódicos del piano con la voz
5	5	Describir las características de los <i>lieder</i> de Wagner	II. Lieder de Wagner <ul style="list-style-type: none"> • Leifmotiv • Frases coloquiales entre piano y voz
6	6	Analizar la relación de los <i>lieder</i> con respecto a las mitologías universales y celtas, así como con las obras literarias del Romanticismo	III. Los <i>lieder</i> en la mitología y la literatura <ul style="list-style-type: none"> • Mitología universal • Mitología celta (druida) • Odas • Versos • Poemas • Literatura alemana de la segunda mitad del s. XIX
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Prácticas de campo ()	• Manejo escénico
Otras:	• Recital colectivo
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Registro personal de avances musicales específicos
• Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales	• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	• Reseñas y críticas escritas con aportaciones

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>—suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
---	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Lieder</p> <p>Liszt F. <i>Blume und Duft</i>: para voz y piano _____ <i>Der König in Thule</i>: para voz y piano _____ <i>Die Lorelei</i>: para voz y piano _____ <i>Du bist wie eine Blume</i>: para voz y piano _____ <i>Die drei Zigeuner</i>: para voz y piano _____ <i>Ein Fichtbaum steht einsam</i>: para voz y piano _____ <i>Morgens steh ich auf und frage</i>: para voz y piano _____ <i>Wanderers Nachtlied I</i>: para voz y piano _____ <i>Wanderers Nachtlied II</i>: para voz y piano _____ <i>Wie nie sein Brot mit Tränen</i>: para voz y piano</p> <p>Wagner R. <i>Die beiden Grenadiere</i>: para voz y piano _____ <i>Fünf Gedichte für eine Frauenstimme und Klavier von Mathilde von Wesendonk</i>: para voz y piano</p> <p>Ciclos</p> <p>Liszt, F. <i>Der Alpenjäger</i>: para voz y piano _____ <i>Im Rehin, im heiligen Strome</i>: para voz y piano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Dufourcq, N. (1981). <i>Breve historia de la música</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Dürr, W. (1984). <i>Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik</i>. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.</p> <p>Einstein, A. (1985). <i>Música en la época romántica</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). <i>Pequeña historia de la música</i>. Madrid: Alianza Cien.</p> <p>Gorell, L. (1993). <i>The Nineteenth Century German Lied</i>. Portland: Amadeus Press.</p> <p>Grout, D. (1990). <i>Historia de la Música Occidental, tomos I y II</i>. Madrid: Alianza Música.</p> <p>Lang, P. H. (1979). <i>La Música en la Civilización Occidental</i>. Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>Leichtentritt, H. (1978). <i>Música, historia e ideas</i>. La Habana: Editorial Arte y Literatura.</p> <p>Marco, T. (1978). <i>Historia General de la Música</i>. Madrid: El siglo XX.</p> <p>Phalen, K. (1962). <i>Síntesis de saber musical</i>. Buenos Aires: Emecé.</p> <p>Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). <i>Historia general de la música</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Salazar, A. (1942). <i>La música en la sociedad europea</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>_____ (1978). <i>La música como proceso histórico de su invención</i>. México: Fondo de</p>

Cultura Económica.

Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. New York: Brown & Benchmark.

Soux, L. B. (1992). *Historia de la música*. Caracas: Fundación Banco Latino.

Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sadie, S. (1995) Edited by. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.