



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1027		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Francés II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Idiomas		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Francés I			Francés III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar habilidades de comunicación en el alumno para la comprensión y la interacción oral y escrita, mediante mensajes sencillos en francés, más ricos a nivel léxico. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno se comunicará en francés con expresiones corrientes relacionadas con sus gustos, actividades profesionales, para el contacto con personas de habla francesa.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Conversar acerca de sus gustos y actividades de su profesión y en particular musicales	<b>I. Describirse/ describir a otro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios sobre sí mismo, sobre sus actividades</li> <li>• El instrumento que se toca</li> <li>• La actividad como cantante, tesituras</li> <li>• Descripción de personas</li> <li>• Lectura en voz alta distinguiendo masculino y femenino de las profesiones</li> <li>• Masculino y femenino de las profesiones; género y número de adjetivos calificativos; pronombres tónicos; el pronombre <i>on</i></li> <li>• Vocabulario de ocupaciones / profesiones: <i>chanteur, boulanger</i>, etc; animales: <i>chien, lapin</i>, etc; características de personas: <i>grand, élégant, créatif</i>, etc; los verbos <i>aimer, adorer, detester, préférer</i></li> </ul>
11	0	Hacer una invitación, aceptarla o rehusarla	<b>II. Las invitaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La invitación y la concertación de una cita</li> <li>• Respuesta a invitaciones</li> <li>• La hora exacta</li> <li>• Concertación de citas precisando datos (hora, lugar,...)</li> <li>• Instrucciones</li> <li>• Lectura en voz alta distinguiendo el género de los adjetivos</li> <li>• <i>l'impératif</i> para <i>vous</i>, <i>présent de l'indicatif de faire, aller, pouvoir, vouloir, devoir</i></li> <li>• Vocabulario referente a las salidas: <i>proposer une sortie, aller à une soirée, danser</i>, etc</li> </ul>
11	0	Referirse a acontecimientos pasados a los habituales y a proyectos futuros	<b>III. Los hábitos personales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La hora más minutos, fracciones</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que se hace habitualmente</li> <li>• Relación de acontecimientos pasados</li> <li>• La rutina cotidiana y empleo de tiempo</li> <li>• Proyectos</li> <li>• Lectura en voz alta relacionando grafías con fonemas correspondientes: [ɔ] / [œ]</li> <li>• <i>Le présent d’habitude</i>; verbos pronominales en <i>présent</i>; <i>le passé composé</i>; <i>le futur proche</i>; <i>chez</i> + pronombre tónico</li> <li>• Vocabulario sobre actividades cotidianas: <i>je me réveille à six heures</i>, etc; articuladores cronológicos: <i>ce matin, hier</i>, etc; el verbo <i>dire</i>; proyectos para una fiesta: <i>nous allons passer mon anniversaire avec mes parents</i>, etc.</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Autoevaluarse	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Coevaluarse	
Prácticas de campo	( )	• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México	
Otras:		• Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias	
• Audición de programas de radio en francés por internet		• Corregir ejercicios mal resueltos	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet</li> <li>• Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método</li> <li>• Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase</li> <li>• Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase</li> <li>• Realización de tareas en casa</li> <li>• Repetir por escrito palabras de difícil ortografía</li> <li>• Ver programas de tv en francés por cable</li> </ul>	<p>entendiendo el error que se cometió</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica</li> <li>• Hacer inventario de vocabulario</li> <li>• Presentar los exámenes parciales</li> <li>• Relacionar las actividades en clase con los objetivos</li> <li>• Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha</li> </ul>
---	--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Augé, H. et al. (2004). <i>Tout va bien !1</i>. Paris: CLE International.</p> <p>Beacco, J-C et al. (2006). <i>Alors</i>, Paris: Didier.</p> <p>Berthet, A. et al. (2006). <i>Alter ego 1</i>. París: Hachette. (Incluye CD.)</p> <p>Mérieux, R. et al. (2004). <i>Connexions 1</i>. París: Didier.</p> <p>Monnerie-Goarin, A et al. (2005). <i>Métro Saint-Michel 1</i>. París: CLE International.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Beaulieu, C. (2005). <i>Exercices de grammaire A1</i>. Paris: Didier.</p> <p>Berthet, A. et al. (2006). <i>Alter ego 1. Cahier d'activités</i>. Paris: Hachette.</p> <p>García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). <i>Diccionario práctico Larousse</i>. México: Ediciones Larousse.</p> <p>Les Dictionnaires Robert. (1986). <i>Robert micro poche</i>. Montréal : MUP</p> <p>CLE International. (2005). <i>Précis de conjugaison</i>. Paris : PUP</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p>Radio Francia Internacional: <a href="http://www.rfi.fr">www.rfi.fr</a></p> <p><a href="http://www.lepetitjournal.com">www.lepetitjournal.com</a></p> <p><a href="http://www.lerobert.com.fr">www.lerobert.com.fr</a></p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.</p>