



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1618			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<i>Lied VI</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
<i>Lied V</i>			<i>Lied VII</i>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (período hasta antes de 1890 a 1930) y el instrumento piano.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Alemán Post-romántico o Letztelied (Periodo de 1890 a 1930) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
7	7	Describir las características de los <i>lieder</i> de Wolf	<b>I. <i>Lieder</i> de Wolf</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separación melódica entre la melodía del piano y la voz</li> <li>• Relevancia armónica de la voz</li> </ul>
5	5	Analizar la relación de los <i>lieder</i> con respecto a las mitologías británicas y galas, así como con las obras literarias del Romanticismo tardío	<b>II. Los <i>lieder</i> en la mitología y la literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitología británica y gala</li> <li>• Odas</li> <li>• Versos</li> <li>• Poemas</li> <li>• Literatura alemana de la segunda mitad del s. XIX</li> </ul>
4	4	Conocer las creaciones literarias que generaron el declive del <i>lied</i> romántico y distinguir el minimalismo del maximalismo	<b>III. Literatura impresionista, simbolista y expresionista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declive del <i>lied</i> romántico</li> <li>• Minimalismo</li> <li>• Maximalismo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Manejo escénico
Prácticas de campo ( )	• Recital colectivo
Otras:	• Registro personal de avances musicales específicos
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
• Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales	• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<p>a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
---	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

#### Lieder

Wolf, H. *Abschied*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Agnes*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Anakreons Grab*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Auf ein altes Bild*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Begegnung*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Beherrigung*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Biterolf*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Das Köhlerweib ist trinken*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Denk es, o Seele!*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Der Freund*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Der König bei der Krönung*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Musikant*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Der Sänger*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Erschaffen und Beleben*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Ganymed*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Heimweh*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Kophtisches Lied*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Nimmerstatte Liebe*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Prometheus*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Storchenbotschaft*: para voz y piano

#### Ciclos

Wolf, H. *Italienisches Liederbuch*: para voz y piano

\_\_\_\_\_ *Spanisches Liederbuch*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dufourcq, N. (1981). *Breve historia de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dürr, W. (1984). *Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik*. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.

Einstein, A. (1985). *Música en la época romántica*. Madrid: Alianza.

Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Alianza Cien.

Gorell, L. (1993). *The Nineteenth Century German Lied*. Portland: Amadeus Press.  
Grout, D. (1990). *Historia de la Música Occidental, tomos I y II*. Madrid: Alianza Música.  
Lang, P. H. (1979). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Eudeba.  
Leichtentritt, H. (1978). *Música, historia e ideas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.  
Marco, T. (1978). *Historia General de la Música*. Madrid: El siglo XX.  
Phalen, K. (1962). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires: Emecé.  
Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). *Historia general de la música*. Madrid: Alianza.  
Salazar, A. (1942). *La música en la sociedad europea*. México: Fondo de Cultura Económica.  
\_\_\_\_\_ (1978). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. New York: Brown & Benchmark.  
Soux, L. B. (1992). *Historia de la música*. Caracas: Fundación Banco Latino.  
Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Sadie, S. (1995) Edited by. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.