



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1620		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música Mexicana VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Música Mexicana V			Música Mexicana VII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al sexto semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de uno o más voces o instrumentos del repertorio de concierto del siglo XVI, XVII y XVIII.</p> <p>Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno demostrará su habilidad vocal ante una audiencia a través de la interpretación del repertorio de concierto de música mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII seleccionado para el semestre, con apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio de concierto del s. XVI, XVII y XVIII	I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores de los s. XVI, XVII y XVIII • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados
2	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas a través de dicho repertorio, a saber: destreza vocal, ergonomía de la ejecución y respiración	II. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: coordinación, relajación y velocidad • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, y hábitos • Respiración: práctica de una respiración adecuada aplicada al repertorio del semestre
2	2	Desarrollar habilidades fonéticas de los idiomas más comunes utilizados en el repertorio vocal de concierto	III. Fonética y dicción <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar repertorio de autores que utilicen textos en diversos idiomas, comúnmente español, italiano y latín • Dicción en español • Dicción en latín • Dicción en italiano • traducción, expresión y entendimiento de textos
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	IV. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	V. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>acentos</i>, <i>sfz</i>, <i>fp</i>, etcétera • Dinámica: <i>ppp – fff</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación
2	2	Desarrollar las habilidades relativas	VI. Técnicas de aprendizaje

		a la técnica de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Definición de objetivos de estudio Planificación del tiempo de estudio Concentración Lectura a primera vista Memoria Detección y análisis de problemas técnicos Estrategias para la solución de problemas técnicos
2	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	VII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio Verbalización de ideas musicales y dramáticas de cada obra
1	1	Desarrollar actitudes de escucha y crítico	VIII. Actitudes de escucha y crítico <ul style="list-style-type: none"> Escuchar de manera crítica y atenta intérpretes de música mexicana
1	1	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	IX. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble. Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

Trabajos de investigación () Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo () Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura • Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura) • Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual) • Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Aldana, J. M. *Misa*: para voces mixtas

Aldana, J. M. *Responsorio 1º. Del primer nocturno de los maitines de la asunción de Maria*: para voces mixtas

Aldana, J. M. *Resp. 1º. Del 2º. Nocturno de los maitines de Ma. Sma. De Guadalupe*: para voces mixtas

Aldana, J. M. *Responsorio "Que est ista que prodegitur"*: para voces mixtas

Arenzana, M. *Lauda Jerusalem*: para voces mixtas

Jerusalem, I. *Cantata cuando la primavera*: para voz y conjunto de cámara

Jerusalem, I. *Dixit Dominus*: para voces mixtas

Jerusalem, I. *Aria a Solo "Es aurora..."*: para voz

Lamas J. A. *Salve Regina.*: para voz y orquesta

Lienas, J. *Misa de Réquiem*: para voz y orquesta

Lienas J. *Motete "coenantibus autem ilis"*: para voz

Sumaya, M *Oy sube arrebatada*: para voz y conjunto de cámara

Salazar de, A. *Un ciego que contrabajos canta.*: para voz y orquesta

El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Autores Varios. (1991). *La armonía*. Órgano de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. *Boletín Cenidim*, Nos. 1-8. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1993)-*Cultura musical. (Revista mensual, México, 1936-1937) Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]*
- Autores Varios. (1968-1994) *Heterofonía, Revista musical*, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1995) *Música*, Revista Mexicana. México. [revista]
- Autores Varios. (Robert Steveenson, compilador) (1974). *Sevenenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive*. U. S. A.: Lima Ediciones Cultura
- Bal y Gay, J. Transcriptor (1980). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo I, El códice del convento del Carmen*, México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1993) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo V. Francisco López Capillas* México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M., Editor. (1994). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VI, Francisco López Capillas* (ca. 1608-1674), Obras, Vol. II. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1997) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo IX. Hernando Franco (1532-1585)*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Malmström. D. (1977) *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Rivas, Y. (1989) *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria
- Ramírez Ramírez, F. Editor. (1981), *Tesoro México Tomo IV. Arcivo musical de la Catedral de Oaxaca, Antología de obras*. México: Ediciones mexicanas de Música.
- Tello, A. Editor. (1994) *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VII. Arcivo musical de la Catedral de Oaxaca, Cantadas y villancicos de Manuel de Sumaya*. México, Ediciones Mexicanas de Música.
- Tello, A. Editor. (1996) *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VIII. Arcivo musical de la Catedral de Oaxaca, Misas de Manuel de Sumaya*. México: Ediciones Mexicanas de Música.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.