



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6° | | | CLAVE: 1615 | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Ópera de Cámara II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 1 | 1 | 7 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ópera de Cámara I | | | Ópera de Cámara III | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>Esta asignatura pretende dar a conocer al alumno repertorio operístico de cámara desde sus comienzos hasta el siglo XX, con la finalidad de que lo interprete y lo ejecute en el escenario. Ópera de Cámara se refiere a una ópera con pocos personajes, duración no muy larga y la cuestión vocal accesible. Por supuesto, todos estos aspectos son relativos.</p> <p>La ópera de cámara es fundamental para que el alumno tenga un primer acercamiento profesional a la ópera, género difícil y complicado por el cúmulo de aspectos, artísticos y técnicos, que se requieren, por lo que la ópera es en esencia un conjunto organizado cuyo objetivo es la realización de una obra artística. Esto quiere decir responsabilidad, puntualidad, trabajo individual, trabajo en equipo y superación constante.</p> <p>Esta asignatura está en íntima relación con las asignaturas de canto, historia de la música, análisis y demás materias como psicología, teatro, danza, etc. La obra seleccionada en este semestre se interpretará de preferencia en el idioma original.</p> <p>La obra seleccionada dentro del repertorio de evaluación dependerá de la cantidad de alumnos que se inscriben al curso, de sus tesituras particulares y de sus propias facultades vocales e histriónicas. Esto puede cambiar cada semestre y de ello dependerá la continuidad de las obras durante el semestre. La diferencia respecto de ópera de cámara I, III y IV se encuentra en el repertorio.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| <p>El alumno cantará en equipo una ópera, zarzuela, opereta o comedia musical completa, seleccionada del repertorio semestral, de acuerdo con su tesitura, sus facultades y alcances vocales, en el idioma original y con la integración de los aspectos musical, actoral, textual, así como el aspecto de producción intrínseco de cada obra.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|---|--|
| 2 | 2 | Realizar la lectura, pronunciación y traducción del texto perfectamente | I. Análisis de texto <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Pronunciación • Traducción |
| 2 | 2 | Interpretar correctamente el estilo de la ópera seleccionada | II. Estilo <ul style="list-style-type: none"> • Análisis musical básico • Historia de la obra que se esté estudiando |
| 2 | 2 | Analizar su personaje para la comprensión e interpretación correcta | III. Ficha de personaje <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto físico • Psicológico • Social |
| 2 | 2 | Expresar corporalmente de forma adecuada el personaje que haya analizado | IV .Entrenamiento actoral básico <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación • Ejercicios de multiplicación de energía |
| 8 | 8 | Mostrar sus habilidades de actuación en el escenario, incluyendo el canto | V. Manejo del escenario <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y gestual • Desplazamientos • Utilización de vestuario • Utilización de objetos |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | • Colaboración en el trabajo colectivo |
| Prácticas de campo () | • Constancia |
| Otras: | • Examen final |
| • Asistencia a óperas, teatro, conciertos sinfónicos y de danza y ballet | • Exámenes parciales |
| | • Manejo escénico |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Audición y análisis discográfico y de video • Búsqueda de información en Internet • Lectura musical intervàlica, armónica y rítmica • Lectura y análisis individual y grupal de textos | <ul style="list-style-type: none"> • Memorización de la obra • Participación activa, individual y grupal • Presentación en público |
|---|---|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno y del grupo en general en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias grupales.

Debussy, Claude A. *La chute de la maison Usher*: para Sop. Ten. 2 Bar.

Donizetti, Gaetano. *Il Campanello*: para Sop. Ten. Bar. Coro mixto.

Gilbert, W. S. & Sullivan, A. *The Pirates of Penzance or The Slave of duty*: para Sop. Ten. 2 Bar. Coro mixto.

Luna, Pablo. *Molinos de viento*: para Sop. Ten. 2 Bar. Coro mixto.

Mozart W. A. *Der Schauspieldirektor. K 486*: para 2 Sop. Ten. Bar.

Óperas de cámara del siglo XVII, XVIII, XIX Y XX. (Se incluye zarzuela, opereta y /o comedia musical)

Weill, Kurt. *Der Jasager Schulooper in zwei akten*: para Sop. Alt. 2 Bar. 2 Ten. Coro mixto.

El curso podrá abordarse con repertorio distinto al señalado cuidando que la dificultad de la obra sea adecuada al grupo.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barba, E. (1986). *Más allá de las islas flotantes*. México: UAM.

Digaetani, J. L. (1989). *Invitación a la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Klotz, V. (1995). *Zarzuelas y Operetas*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Morden, E. (1985). *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Ruiz Lugo, M. (1983). *Glosario de términos de arte teatral*. México. Ed. Trillas.

Stahl, L. (1985). *Producción teatral México*: Ed. Pax México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

_____. *La ópera, enciclopedia del arte lírico*. (1979). Madrid: Aguilar.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Debussy, Claude A. *La chute de la maison Usher*. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. G. Prêtre. EMI

Gilbert, W. S. & Sullivan, A. *The Pirates of Penzance*. Film directed by Wilford Leach. 1983

<http://musicals.net/>

<http://perso.orange.fr/anao/>

Weill, Kurt *Der Jasager*. Kammerchor der Universitat Dortmund. Orch. Campus Cantat 90. W.

Gundlach. Capriccio.
[www. Operabase. com](http://www.Operabase.com)
www.geocities.com/lazarzuela20/
www.musicals101.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o Piano. Preferentemente con experiencia de varios años acompañando cantantes así como con conocimientos y experiencia en el campo actoral y dirección de escena.