



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1039			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Francés III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatoria de Elección	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Idiomas		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Francés II			Francés IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El propósito de esta asignatura es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) de mensajes en francés más ricos a nivel léxico.</p> <p>Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas.</p> <p>Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno expresará en francés todo lo relacionado con su entorno familiar, con sus alegrías, preocupaciones y con los viajes.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Conversar acerca de la familia: la actual y la pasada empleando adjetivos posesivos	<b>I. La familia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El anuncio de un acontecimiento familiar (nacimiento, matrimonio, deceso) por escrito, oralmente frente a frente o por teléfono</li> <li>• Reacción ante esos anuncios</li> <li>• Lectura sobre familias de algún país de habla francesa</li> <li>• Evocación de hechos familiares pasados</li> <li>• Descripción física de personas</li> <li>• Lectura en voz alta: distinción entre [□□□□□□□□nasal ]</li> <li>• Enlace de palabras con el adjetivo posesivo</li> <li>• Los adjetivos posesivos (continuación), los tiempos <i>passé récent</i> y <i>futur proche</i> y el tiempo <i>passé composé</i> para los verbos pronominales y los verbos con <i>être</i></li> <li>• Vocabulario para acontecimientos familiares: <i>naissance, mariage, mort</i>, etc; expresar dolor (<i>avoir mal</i>) en partes del cuerpo: <i>tête, bras</i>, etc; parentescos: <i>ma mère, ton oncle</i>, etc; fórmulas al hablar por teléfono: <i>allô!, tu es où?</i>, etc; descripción física: <i>elle est petite</i>, etc.</li> </ul>
7	0	Expresar sensaciones y sentimientos, asociadas con las estaciones del año y con la comprensión y emisión de informaciones sencillas sobre el clima	<b>II. Sentimientos y percepciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un objeto, un animal, un día... preferidos</li> <li>• Los cinco sentidos</li> <li>• El clima, las estaciones del año.</li> <li>• Lectura en voz alta: consonantes oclusivas y constrictivas</li> <li>• Las estaciones: <i>l'été</i>, etc; los sentidos: <i>la vue</i>, etc; vocabulario para sensaciones: <i>une image, un parfum, regarder, sentir</i>, etc; fenómenos meteorológicos: <i>la</i></li> </ul>

			<i>pluie, il fait froid, etc.</i>
7	0	Situar un lugar empleando adjetivos y adverbios	<b>III. Descripción de un lugar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización de lugares en la ciudad, en el país, en el planeta.</li> <li>• Caracterización de lugares.</li> <li>• Lectura en voz alta: distinción entre [ o ] / [o abierta ]</li> <li>• El lugar del adjetivo; el adverbio y</li> <li>• Calificar lugares: <i>une île tranquille, nature exubérante</i>, por ejemplo</li> </ul>
8	0	Hablar de los viajes con el empleo del futuro indicativo, presente continuo y pronombres	<b>IV. Comentarios de los viajes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades al aire libre.</li> <li>• Las indicaciones en una guía turística</li> <li>• La tarjeta postal</li> <li>• El programa de visitas</li> <li>• La llamada telefónica</li> <li>• Lectura en voz alta: distinción entre [ o ] / [o nasal ]</li> <li>• El <i>futur de l'indicatif</i>; <i>présent continu</i> o <i>présent progressif</i>; el pronombre <i>on</i> (continuación)</li> <li>• Vocabulario sobre actividades en el exterior : <i>se promener à bicyclette, visiter un musée</i>, etc; fórmulas para tarjeta postal: <i>mon cher ami, bises</i>, por ejemplo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Autoevaluarse	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Coevaluarse	

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de programas de radio en francés por internet</li> <li>• Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet</li> <li>• Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método</li> <li>• Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase</li> <li>• Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase</li> <li>• Realización de tareas en casa</li> <li>• Repetir por escrito palabras de difícil ortografía</li> <li>• Ver programas de tv en francés por cable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México</li> <li>• Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias</li> <li>• Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió</li> <li>• Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica</li> <li>• Hacer inventario de vocabulario</li> <li>• Presentar los exámenes parciales</li> <li>• Relacionar las actividades en clase con los objetivos</li> <li>• Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha</li> </ul>
---	--

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Augé, H. et al. (2004). *Tout va bien !I*. Paris: CLE International.
- Beacco, J-C et al. (2006). *Alors*, Paris: Didier.
- Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1*. Paris: Hachette. (Incluye CD.)
- Mérieux, R. et al. (2004). *Connexions 1*. Paris: Didier.
- Monnerie-Goarin, A et al. (2005). *Métro Saint-Michel 1*. Paris: CLE International.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Beaulieu, C. (2005). *Exercices de grammaire A1*. Paris: Didier.
- Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1. Cahier d'activités*. Paris: Hachette.
- García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). *Diccionario práctico Larousse*. México: Ediciones Larousse.
- Les Dictionnaires Robert. (1986). *Robert micro poche*. Montréal : MUP
- CLE International. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris : PUP

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Radio Francia Internacional: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)  
[www.lepetitjournal.com](http://www.lepetitjournal.com)  
[www.lerobert.com.fr](http://www.lerobert.com.fr)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.