



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1711		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lenguaje Musical VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	6
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Lenguaje Musical VI			Lenguaje Musical VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Discriminar auditivamente el cromatismo, la armonía cromática y la combinación de modo mayor y menor	I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Cromatismo • Armonía cromática • Combinación de modo mayor y menor (acordes prestados del homónimo mayor o menor)
6	6	Realizar el análisis y reconocimiento en la partitura de la forma monotemática, la forma binaria, la forma ternaria, la forma <i>Lied</i> y <i>Aria</i> y la forma Allegro de sonata	II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Forma monotemática • Forma binaria • Forma ternaria • Forma <i>Lied</i> y <i>Aria</i> • Forma Allegro de Sonata
6	6	Realizar la lectura y escritura de la melodía y armonía en contextos tonales y modales, de la modulación con acorde de sexta napolitana y acordes prestados	III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Melodía y armonía en contextos tonales y modales • Modulación con acorde de sexta napolitana y acordes prestados
7	7	Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, ritmo sin compás, combinaciones rítmicas complejas y cambios de compás	IV. Ritmos <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo sin compás • Combinaciones rítmicas complejas • Cambios de compás.
7	7	Crear pequeñas formas musicales modales y tonales con modulación y acordes cromáticos, en ritmos libres sin compás, y con combinaciones complejas de cambios de compás	V. Creación de pequeñas formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Modulación • Acordes cromáticos • Ritmos libres sin compás • Combinaciones complejas de cambios de compás
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical) • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). *Ear training. A technique for listening*. McGraw-Hill Higher Education.
- Kraft, L. (1976). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: W. W. Norton & Co.
- Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation*. New York: W. W. Norton & Company.
- Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce*. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos
- Partituras de obras vocales, corales y orquestales
- Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Música.