



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
 CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7º			CLAVE: 1715		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<i>Lied VII</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
<i>Lied VI</i>			<i>Lied VIII</i>		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (período de 1930 a 1950) y el instrumento piano.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Alemán Post-romántico o Letztelied (Periodo de 1930 a 1950) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
5	5	Describir las características de los <i>lieder</i> de Strauss	I. Lieder de Strauss <ul style="list-style-type: none"> Nuevos recursos disonantes Expresionismo alemán
5	5	Describir las características de los <i>lieder</i> de Mahler	II. Lieder de Mahler <ul style="list-style-type: none"> Recursos disonantes y consonantes Postmodernismo interpretativo vocal
4	4	Analizar la relación de los <i>lieder</i> con respecto a las obras literarias del Romanticismo tardío y la transición al Modernismo y Postmodernismo	III. Los <i>lieder</i> en la literatura <ul style="list-style-type: none"> Odas Versos Poemas Literatura alemana de la segunda mitad del s. XIX y consecuentes
2	2	Conocer la influencia de la poesía modernista no germánica de principios del s. XX en el <i>lied</i>	IV. Literatura modernista no germánica <ul style="list-style-type: none"> Literatura de Los <i>Poetas Malditos</i> Poetas Post-románticos
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia Manejo escénico Recital colectivo Registro personal de avances musicales específicos Reseñas críticas y fundamentadas de
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos, discografía y audiovisuales Asistencia a conciertos, clases magistrales y 	

festivales musicales <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	interpretaciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Lieder

Mahler, G. *Blicke mir nicht in die Lieder*: para voz y piano

_____ *Der Tambourgesell*: para voz y piano

_____ *Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*: para voz y piano

_____ *Liebst du um Schönheit*: para voz y piano

_____ *Phantasie*: para voz y piano

_____ *Rehinlegendchen*: para voz y piano

_____ *Selbstgefühl*: para voz y piano

_____ *Um Mitternacht hab ich gewacht*: para voz y piano

_____ *Wo die schönen Trompeten blasen*: para voz y piano

_____ *Zu Strassburg auf der Schanz*: para voz y piano

Strauss, R. *Ach weh mir unglücklichstem*: para voz y piano

_____ . *Barkarole*: para voz y piano

_____ . *Befreit*: para voz y piano

_____ . *Breit über mein Haupt*: para voz y piano

_____ . *Bruder Liederlich*: para voz y piano

_____ . *Die Nacht*: para voz y piano

_____ . *Erschaffen und Beleben*: para voz y piano

_____ . *Herr Lenz*: para voz y piano

_____ . *Im Spatboot*: para voz y piano

_____ . *Muttertändelei*: para voz y piano

Ciclos

Mahler, G. *Das Lied von der Erde*: para voz y piano

_____ *Kindertotenlieder*: para voz y piano

_____ *Lieder einen fahrenden Gesellen*: para voz y piano

_____ . *Vier letzte Lieder*: para voz y piano

_____ . *Drei Lieder der Ophelia*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dufourcq, N. (1981). *Breve historia de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dürr, W. (1984). *Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik*. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.
- Einstein, A. (1985). *Música en la época romántica*. Madrid: Alianza.
- Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Alianza Cien.
- Gorell, L. (1993). *The Nineteenth Century German Lied*. Portland: Amadeus Press.
- Grout, D. (1990). *Historia de la Música Occidental, tomos I y II*. Madrid: Alianza Música.
- Lang, P. H. (1979). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Eudeba.
- Leichtentritt, H. (1978). *Música, historia e ideas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Marco, T. (1978). *Historia General de la Música*. Madrid: El siglo XX.
- Phalen, K. (1962). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires: Emecé.
- Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). *Historia general de la música*. Madrid: Alianza.
- Salazar, A. (1942). *La música en la sociedad europea*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1978). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. New York: Brown & Benchmark.
- Soux, L. B. (1992). *Historia de la música*. Caracas: Fundación Banco Latino.
- Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.