



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1717		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música Mexicana VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Música Mexicana VI			Música Mexicana VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al séptimo semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de uno o más voces o instrumentos del repertorio vocal mexicano vanguardista de concierto de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.

Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno demostrará su habilidad vocal ante una audiencia a través de la interpretación del repertorio vocal mexicano vanguardista de concierto de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI seleccionado para el semestre, con apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal popular mexicano de los s. XX y XXI	I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores de los s. XX y XXI. • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	II Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	III. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato, portato, non legato, portamento, marcato, acentos, sfz, fp, etcétera</i> • Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, tenuto, proyección y afinación
2	2	Aplicar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje.	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Lectura a primera vista • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
2	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	V. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio • Verbalización de ideas musicales y dramáticas de

			cada obra
2	2	Aplicar conocimientos de armonía y contrapunto a el estudio de obras con armonías no tradicionales	VI. Armonías no tradicionales <ul style="list-style-type: none"> • Armonías modales • Rompimiento de la tonalidad • Atonalidad • Minimalismo • Dodecafonismo • Singspiel
4	4	Aplicar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	VII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble • Comunicación verbal y musical • con el público
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Otras:	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura)
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	• Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual)
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales	• Registro personal del académico de los
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<p>avances musicales específicos del alumno</p>
--	---

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Adomian, L. <i>Dos canciones</i>: para voz y piano Adomian, L. <i>Dos nanas</i>: para voz y piano Alcaraz, J. A. <i>De Telemaco</i>: para voz y piano Carrillo, J. <i>Preludio a Colón</i>: para voz, cuarteto de cuerdas, flauta, guitarra afinada en cuartos de tono y arpa afinada en 16vos. de tono Catán, D. <i>Ocaso de Medianoche. poema de F. G. Lorca</i>: para voz y orquesta Galindo Dimas, B. <i>Te canta mi esperanza</i>: para voz y piano Ibarra, F. <i>Cantata, nocturno sueño: para tenor, flauta, piano y coro masculino</i> Ibarra Groth, F. <i>Orestes</i>: para voz y piano Ibarra Groth, F. (1981). <i>Leoncio y Lena, ópera en dos actos sobre una idea de Georg Büchner, Libreto, Ramón Enriquez: para voz y orquesta (reducción piano-voz)</i> Ibarra Groth, F. <i>Tres canciones del amor</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Déjame soñar tu sueño</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Llévame a dónde quieras</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Valedictus</i>: para voz, corno y orquesta de cuerdas Lavista, M. <i>Hacia El Comienzo</i>: para voz y orquesta Paredes, H. <i>Título Sonetos Eróticos</i>: para voz y piano Paredes, H. <i>The Seventh Pip = La Séptima Semilla Chamber Opera in three acts, Libreto de Karen Whiteson</i>: para voz y orquesta de cámara Ponce, M. M. <i>Cuatro poemas de Francisco A. de Icaza. (De la Vida Honda y de la Emoción Fugitiva)</i>: para voz y piano Rasgado, V. <i>Canción de cuna</i>: para voz y piano Rasgado, V. <i>Tierra, para contralto, percusiones y orquesta</i>: para voz y piano Rolón, J. <i>Dibujos sobre un puerto</i>: para voz y piano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Autores Varios. (1991). <i>La armonía</i>. Órgano de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista] Autores Varios. <i>Boletín Cenidim</i>, Nos. 1-8. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista] Autores Varios. (1993)-<i>Cultura musical. (Revista mensual, México, 1936-1937) Reimpresión</i></p>

facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nos. México D. F.: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) *Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director.* México D. F.: Ediciones Mexicanas de Música. [revista] Autores Varios. (1968-1994) *Heterofonía, Revista musical*, Vols. I-XXV. México D. F.: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]

Autores Varios. (1995) *Música, Revista Mexicana.* México. [revista]

Autores Varios. (Robert Steveenson, compilador) (1974). *Sevenenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive.* U. S. A.: Lima Ediciones Cultura

Bal y Gay, J. Transcriptor (1980). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo I, El códice del convento del Carmen,* México: Ediciones Mexicanas de Música.

Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1993) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo V. Francisco López Capillas* México: Ediciones Mexicanas de Música.

Lara Cárdenas, J. M., Editor. (1994). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VI, Francisco López Capillas* (ca. 1608-1674), Obras, Vol. II. México: Ediciones Mexicanas de Música.

Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1997) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo IX. Hernando Franco (1532-1585).* México: Ediciones Mexicanas de Música.

Malmström. D. (1977) *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX.* México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana.* México: Fondo de Cultura Económica.

Moreno Rivas, Y. (1989) *Historia de la Música Popular Mexicana.* México: Editorial Patria

Ramírez Ramírez, F. Editor. (1981), *Tesoro México Tomo IV. Archivo musical de la Catedral de Oaxaca, Antología de obras.* México: Ediciones mexicanas de Música.

Saldívar, G. (1987) *Historia de La Música en México.* México: Ediciones Guernica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
 Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.