



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1718		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Ópera de Cámara III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatoria de Elección	48	1	2	12
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ópera de Cámara II			Ópera de Cámara IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura pretende dar a conocer al alumno repertorio operístico de cámara desde sus comienzos hasta el siglo XX, con la finalidad de que lo interprete y lo ejecute en el escenario. La ópera de cámara es fundamental para que el alumno tenga un acercamiento profesional al arte escénico, género difícil y complicado por el cúmulo de aspectos, artísticos y técnicos, que se requieren, por lo que la ópera es en esencia un conjunto organizado cuyo objetivo es la realización de una obra artística. La formación en ópera de cámara implica responsabilidad, puntualidad, trabajo individual, trabajo en equipo y superación constante.</p> <p>La ubicación de esta asignatura en séptimo semestre, como seminario, plantea un mayor nivel de especialización tanto por el repertorio que se trabaje como por las tareas de investigación que implica.</p> <p>Esta asignatura está en íntima relación con las asignaturas relacionadas con el canto, historia de la música, análisis y demás materias como psicología, teatro, danza, etc. La obra seleccionada se interpretará en el idioma original.</p> <p>La obra seleccionada dentro del repertorio de evaluación dependerá de la cantidad de alumnos que se inscriben al curso, de sus tesituras particulares y de sus propias facultades vocales e histriónicas. Esto puede cambiar cada semestre y de ello dependerá la continuidad de las obras durante el semestre.</p> <p>El hecho de que esta asignatura tenga la modalidad didáctica de seminario implica actividades de investigación realizadas por el alumno a lo largo del semestre. La diferencia respecto a ópera de cámara I, II y IV se encuentra en el repertorio.</p>

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno cantará en equipo una ópera, zarzuela, opereta o comedia musical completa, seleccionada del repertorio semestral, de acuerdo con su tesitura, sus facultades y alcances vocales, en el idioma original y con la integración de los aspectos musical, actoral, textual, así como el aspecto de producción intrínseco de cada obra.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
1	3	Desarrollar sus habilidades para la búsqueda de información sobre un aspecto musical, teatral y/o histórico de la obra en estudio, en colaboración con el grupo	<b>I. Seminario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la temática de estudio</li> <li>• Distribución de tareas de investigación</li> <li>• Búsqueda de información</li> <li>• Las fichas de investigación bibliográfica</li> </ul>
2	4	Describir el contexto social y cultural de la obra musical estudiada	<b>II. Contexto social y cultural de la obra estudiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la obra</li> <li>• Análisis del texto</li> <li>• Contexto</li> <li>• Traducción</li> </ul>
3	5	Incorporar en sus investigaciones el análisis de la interpretación correcta del estilo de la ópera	<b>III. Análisis musical básico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armónico</li> <li>• Melódico</li> <li>• Estructural</li> </ul>
3	5	Incorporar en sus investigaciones el análisis de su personaje para la comprensión e interpretación correcta	<b>IV. Ficha de personaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto físico</li> <li>• Psicológico</li> <li>• Social</li> </ul>
3	5	Expresar corporalmente de forma adecuada el personaje que haya analizado	<b>V. Entrenamiento actoral básico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación</li> <li>• Ejercicios de multiplicación de energía</li> </ul>
3	5	Poner en práctica en el escenario la obra estudiada a lo largo del semestre	<b>VI. Manejo del escenario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal y gestual</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• Utilización de vestuario</li> <li>• Utilización de objetos</li> </ul>
2	4	Presentar en grupo los avances de las investigaciones realizadas a lo largo del seminario	<b>VII. Avances de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Toma de acuerdos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 17</b>	<b>TOTAL HP: 31</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Colaboración en el trabajo colectivo
Prácticas de campo ( )	• Constancia
Otras:	• Examen final
• Asistencia a óperas, teatro, conciertos sinfónicos, de danza y ballet	• Exámenes parciales
• Audición y análisis discográfico y de video	• Manejo escénico
• Búsqueda de información en hemerotecas y bibliotecas	• Memorización de la obra
• Búsqueda de información en Internet	• Participación activa, individual y grupal
• Difusión cultural	• Presentación en público
• Lectura musical intervàlica, armónica y rítmica	
• Lectura y análisis individual y grupal de textos	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno y del grupo en general en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias grupales.</p> <p>Debussy, C. A. <i>L'enfant prodigue. scène lyrique</i>: para soprano, tenor y barítono</p> <p>Mozart, Wolfgang A. <i>Apollo und Hyacinth. KV. 38</i>: para 2 sopranos, tenor y 2 Alt. Bass</p> <p>Óperas de cámara del s. XVII, XVIII, XIX Y XX. (Se incluye zarzuela, opereta y /o comedia musical)</p> <p>Rodgers R. and Hammerstein, O. <i>The King and I</i>: para soprano, tenor y alt. bar.</p> <p>Rossini, G. <i>La Cambiale di matrimonio</i>: para soprano, tenor, alt. y 3 Bass.</p> <p>Serrano, J. <i>La Dolorosa</i>: para alt., 2 tenores, soprano y 2 Bar.</p> <p>El seminario podrá abordarse con repertorio distinto al señalado cuidando que la dificultad de la obra sea adecuada al grupo.</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas con dificultad equivalente.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barba, E. (1986). *Más allá de las islas flotantes*. México: UAM.
- Digaetani, J. L. (1989). *Invitación a la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Klotz, V. (1995). *Zarzuelas y Operetas*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Morden, E. (1985). *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Ruiz Lugo, M. (1983). *Glosario de términos de arte teatral*. México. Ed. Trillas.
- Stahl, L. (1985). *Producción teatral México*: Ed. Pax México.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- \_\_\_\_\_. *La ópera, enciclopedia del arte lírico*. (1979). Madrid: Aguilar.
- \_\_\_\_\_. *La ópera mexicana 1805-2002*. México: CEUL. Porrúa.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Broadway: The Golden Age. A Rick Mc Kay film. DVD.2004  
<http://musicals.net/>  
<http://perso.orange.fr/anao/>  
Mozart W.A. *Der Schauspieldirektor. Staged and directed by Thomas Reichert. DVD. Mozart 22.*  
*Unitel Classica*  
[www. Operabase. com](http://www.Operabase.com)  
[www.geocities.com/lazarzuela20/](http://www.geocities.com/lazarzuela20/)  
[www.musicals101.com](http://www.musicals101.com)

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o Piano. Preferentemente con experiencia de varios años acompañando cantantes así como con conocimientos y experiencia en el campo actoral y dirección de escena.