



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 7°			<b>CLAVE:</b> 1719		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Teatro Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatoria de Elección	48	1	2	12
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Teatro Musical II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El teatro musical es un género escénico-musical que conjunta la voz cantada, la coreografía y el drama escénico en general que coadyuvan a una integración completa para el cantante.</p> <p>Es un arte que requiere del buen desempeño vocal-corporal-escénico y mnemotécnico de estas disciplinas. A la vez el teatro musical se subdivide en otros subgéneros del drama musical que diversifican y enriquecen la cultura escénica musical del cantante y le ayudan a integrar una completa formación de expresión melodramática. Proporciona al cantante además, otro tipo de repertorio no tan convencional, ligada a la actuación y al conocimiento escénico-dramático musical.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno integrará la danza, la coreografía, la actuación, y la voz cantada a un repertorio específico del teatro musical junto con los subgéneros del mismo.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
3	5	Conocer el contexto socio-histórico del repertorio del teatro musical	<b>I. Trasfondo socio-histórico del repertorio del teatro musical</b>
4	8	Identificar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos del teatro musical	<b>II. Subgéneros del teatro musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singspiel</li> <li>• Zarzuela</li> <li>• Opereta</li> <li>• Cuplés</li> <li>• Musicales de Broadway</li> <li>• Óperas musicales del S. XX</li> <li>• Music Hall</li> <li>• Musicales estadounidenses y canadienses</li> <li>• Musicales latinoamericanos</li> <li>• Musicales Universales</li> </ul>
5	11	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad a través de prácticas intensivas de movimiento corporal y voz cantada	<b>III. Creatividad interpretativa y potencial expresivo del alumno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal y actuación ligados a la ejecución, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados al teatro musical.</li> <li>• Canto y Movimiento</li> <li>• Memoria vocal, dancística y escénica al mismo tiempo</li> </ul>
4	8	Integrar a la ejecución vocal la actuación de los diversos subgéneros del teatro musical y de la danza en caso que el subgénero lo permita	<b>IV. Movimiento dancístico-dramático</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes populares</li> <li>• Danzas contemporáneas</li> <li>• Pasajes vocales incluidos en las danzas y bailes</li> <li>• Enlace de bailes y danzas con pasajes vocales al movimiento dancístico-dramático</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Coevaluación	
Prácticas de campo	( )	• Espectáculo colectivo: solos, duetos, tercetos y cuartetos	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan y se mueven escénicamente unos para otros)	
• Análisis de textos, discografía, audiovisuales, coreografías, motivos dramáticos, danzas contemporáneas, bailes populares, gestos corporales y gesticulares (Con clichés y sin clichés)		• Exámenes parciales	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones escénico-musicales		• Manejo coreográfico	
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas		• Manejo escénico	
• Práctica regular con el canto y el movimiento corporal		• Manejo vocal dramático	
• Técnica vocal para el teatro musical y sus subgéneros		• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados y vistos	
• Uso de cd's y dvd's		• Resolución de problemas técnicos en la ejecución escénica vocal	

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Música del Singspiel

Mozart, W. A. *Die Schauspieldirektor*: para voz y piano

Música de Zarzuela

González del Castillo y Muñoz Román. *Las Leandras*: para voz y piano

Moreno Torroba, F. *Luisa Fernanda*: para voz y piano

Música de Opereta (España, Alemania, Austria, Gran Bretaña)

Lehar, F. *Die Fledermaus*: para voz y piano

Lehar, F. *La Viuda Alegre*: para voz y piano

Cuplés (Compendio de nuevos cuplés diversos autores)

Comparsas

Diversos autores. *Como le cuento*: para voz y piano

Cuartetos

Diversos autores. *Estríbillo*: para voz y piano

Diversos autores. *Popurrí*: para voz y piano

## Cuplés

Diversos autores. *Las Cotizaciones*: para voz y piano

Diversos autores. *Internet*: para voz y piano

Diversos autores. *El tipo de comparsa*: para voz y piano

## Chirigotas

Diversos autores. *El triunfo*: para voz y piano

## Pasos Dobles

Diversos autores. *No me pidas que te mienta*: para voz y piano

Diversos autores. *Una arruguita en la frente*: para voz y piano

## Musicales de Broadway y Music Hall

Kander, J. *Cabaret*: para voz y piano

Kander, J. *New York Chorus line*: para voz y piano

Weber, A. L. *Cats*: para voz y piano

Weber, A. L. *Sunset Boulevard*: para voz y piano

Weber, A. L. *Jesuschrist Superstar*: para voz y piano

## Musicales de ópera ligera de la primera mitad del siglo XX

Offenbach, J. *Les contes de Hoffman*: para voz y piano

Orff, C. *Der Mond*: para voz y piano

Orff, C. *Die Kluge*: para voz y piano

## Musicales de ópera ligera de la segunda mitad del siglo XX

Ravel, M. *La hora española*: para voz y piano

Weill, K. *La Ópera de los tres centavos*: para voz y piano

Weill, K. *Aufstig und fall der stadt Mahogonny*: para voz y piano

Weill, K. *Die sieben Todsünden*: para voz y piano

## Musicales estadounidenses y canadienses

Berlin, I. *Annie get your gun*: para voz y piano

Berlin, I. *Alexander's righttime*: para voz y piano

Gilbert & Sullivan. *Thespis*: para voz y piano

Gilbert & Sullivan. *The Sorceress*: para voz y piano

Gilbert & Sullivan. *The pirates of Penzance*: para voz y piano

Gilbert & Sullivan. *Lolanthe*: para voz y piano

Gilbert & Sullivan. *Princess Ida*: para voz y piano

## Musicales contemporáneos universales

Bloublil, A. y Schonberg, C. M. *Les Misérables*: para voz y piano

## Musicales contemporáneos latinoamericanos

Ibarra, F. *Orestes parte*: para voz y piano

Ibarra, F. *Leoncio y Lena*: para voz y piano

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bordman, G. (1985). *Comedia Musical Americana. De Adonis a Dream Girls*. México: Edamex

Bordman, G. (1983). *La Opereta Americana. Historia de este apasionante género musical*. México: Edamex

Clurman, H. (1972). *La marcha de los musicales en el teatro contemporáneo de Brecht a Pinter*. New York: Harold Urman

Fernández, C. A. (1975). *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid: Real Musical

Gänzl, K. (1990). *The Blackwell Guide to the Musical Theatre on Record*. Cambridge: Blackwell

Geis, D. (1983). *The Gilbert & Sullivan Operas*. New York: Harry N. Abrams

Gilbert, D. (1958). *American vaudeville its life and times*. New York: Dover

Gottfried, M. (1979). *Broadway Musicals*. New York: Harry N. Abrams.  
Laufer, A. (1977). *Broadway's greatest musicals*. London: David & Charles  
Loney, G. (2000). *Beyond the Broadway musical: Crossovers, confusions and crisis*. New York: Contemporary American Theater  
Morley, S. (1987). *Spread a little happiness; the first hundred years of British musical*. London: Thomas & Hudson  
Peman, J. M. (1967). *Teatro, circo y music hall*. Barcelona: Argos  
Ramo, L. (2001). *Historia de las variedades*. México: Hispanoamericana  
Retana, A. (1967). *Historia de la canción española*. Madrid: Tesoro  
Schweizer, K. (1983). *Theaterjahrbuch*. Berlin: Bonstetten theaterkultur Verlag  
Zúñiga, A. (1954). *Una historia del cuplé*. Barcelona: Barca

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alonso, J. L. (1991). *Teatro de cada día, escritores sobre teatro*. Madrid: Juan Antonio Hormigón  
Applebaum, S. y Camuer, J. (1981). *Stars of american music theater in historic photographs*. New York: Dover  
Demarcy, R. (1973). *Elements d'une sociologie du spectacle*. Paris: Union Generale  
Durand, R. (1983). *Les machineries jubilatoires de la Recitation*. Paris: Theatre public  
Groppali, E. (1989). *La rivoluzione dal teatro musicale*. Roma: Sipario  
Henderson, M. C. (1986). *Theater in America: 200 years of plays, players, and productions*. New York: Harry N Abrams  
Hollis, A. (1991). *Broadway: 125 years of musical theatre*. New York: Arcade  
Jacquot, J. (1971). *Le theatre moderne depuis la deuxième guerre mondiale*. Paris: Nature  
Orrey, L. (1987). *Opera a concise history*. London: Thomas & Hudson

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en las artes escénicas y/o artes dancísticas. Licenciado en Actuación o en Artes escénicas y/o dancísticas con especialidad en canto profesional.