



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1043		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Alemán IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Idiomas		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Alemán III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el tercer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos de obras estudiadas en la clase de canto.

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicará sus conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, redacción, conversación y comprensión de textos en el idioma alemán.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Aplicar el complemento genitivo en la oración alemana en oraciones y en narraciones cortas	I. El complemento genitivo en la oración <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones declarativas e imperativas con complemento genitivo • Oraciones interrogativas con complemento dativo • Complementos circunstanciales: lugar tiempo, razón y tipo
4	0	Aplicar la declinación en el caso genitivo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo en oraciones y en narraciones cortas	II. Los artículos determinados e indeterminados en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>des der, eines/einer</i>) • Número: plural (<i>der, -</i>) • Posesivos El sustantivo en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Personal • Demostrativo • Reflexivo El adjetivo en el caso genitivo
4	0	Aplicar la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	III. La negación de sustantivos en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • La negación • El caso genitivo
4	0	Aplicar la forma de conjugación verbal <i>Konjunktiv II</i> en oraciones y en narraciones cortas	IV. El verbo Conjugaciones de posibilidad <ul style="list-style-type: none"> • <i>Konjunktiv II</i> • Aplicaciones
4	0	Aplicar las conjunciones e interjecciones del idioma alemán en oraciones y en narraciones cortas	V. Conjunciones e interjecciones <ul style="list-style-type: none"> • Conjunciones • Interjecciones • Aplicaciones
4	0	Aplicar el uso de las preposiciones con complemento genitivo en oraciones y en narraciones cortas	VI. Preposiciones con complemento genitivo <ul style="list-style-type: none"> • El complemento genitivo • Aplicaciones
4	0	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	VII. La negación en sustantivos en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • La negación en sustantivos • Aplicaciones

4	0	Aplicar correctamente las preposiciones <i>aus, bei, nach, seit, von</i> con el complemento dativo en oraciones y narraciones cortas	VIII. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> <i>Aus, bei, nach, seit, von</i> con complemento dativo
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán Realizar tareas Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico Estudio y audición de ejercicios de fonética Uso de materiales de lectura Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web 	

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> . Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch</i> . Ismaning: Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch</i> . Ismaning: Max Hueber Verlag.

V. A. (1998). *Diccionario Moderno Alemán*. Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V. A. (2003). *Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch*. Ismaning: Max Hueber Verlag.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*. Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.
Busse, J. (1982). "mir" oder "mich". Ismaning/München: Max-Hueber.
Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*. Mainz: Schott.
Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*. Barcelona: Editorial Herder.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Soportes sonoros:

Anderson,M (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor
Bach.J.S. (1962) *St.Matthew Passion*. New York: EMI Classics
Fischer-Diskau,D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics
Holzmair,W. (1999) *Eichendorf Lieder*.Eisenstadt: Philips
HumperdinckE. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection
Liszt,F./Strauss,R.(1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon, Brigitte Fassbaender
Ludwig,Ch.(2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics
Mahler,G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips
Mozart,W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA
Mozart,W.A. (1954) *Die Zauberflöte*.Hamburg: Deutsche Grammophon
Schubert,F. (1963) *Winterreise,Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA
Schumann,R.(1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman
V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag
V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag.
Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*.Hamburg: Deutsche Grammophon

CD ROM

V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

Url:

http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

Partituras

Mozart,W. *Das Veilchen*: para canto en formato de CD

Schumann,R. *Die alten,bösen Lieder Op. 48 No.16*: para canto en formato de CD

Schubert,F. *Das Meer*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza del Alemán.