



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE:1814			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Canción de Concierto Española VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Canción de Concierto Española VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al primer semestre de Canción de Concierto Española. Dicho repertorio abarca obras para canto y piano. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una interpretación vocal sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio del octavo semestre de canción de concierto española.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar el contexto histórico y estético del repertorio de la canción española abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio de canción española <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto estético
4	4	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la canción española	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Normas y costumbres • Características de la interpretación en cada estilo
4	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Rubato • Fraseo
4	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	IV. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	Otras:
Trabajos de investigación	()	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	()	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares 		<ul style="list-style-type: none"> • Califican maestro o maestros que imparten la materia • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo: los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros • Recital-examen individual

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Albéniz I. *Me ha herido recatándose en la sombra*: para voz y piano

_____ . *Del salón en el ángulo oscuro*: para voz y piano

_____ . *¿De donde vengo?*: para voz y piano

_____ . *Il en est de L'amour*: para voz y piano

Granados E. *Elegia eterna*: para voz y piano

_____ . *Serenata*: para voz y piano

Surinach C. *Romance oración y saeta*: para voz y piano

_____ . *Serie de tres canciones*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Canuyt, G. (1949). *La Voz*. Buenos Aires: Librería Hachette.

Alió, M. (1995). *Los Espacios de la Voz*. Barcelona: Casa Beethoven.

Perelló, J. (1982). *Canto- Dicción*. Barcelona: Científico-Médica.

Ruiz, M. y Monroy, F. (1993). *Desarrollo Profesional de la Voz*. México: Grupo Editorial Gaceta.

Dinville, C. (1981). *Los Trastornos de la Voz y su Reeducción*. México: Masson Editores.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente con especialidad o posgrado en música española, conocimientos de piano y experiencia docente.