



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1810			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Canto VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Canto VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura de Canto que se imparte a lo largo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para el dominio de una técnica vocal solvente e informada, que permitan interpretar al alumno obras de creciente dificultad, correspondientes al repertorio lírico de los siglos XVI al XXI, de los diferentes géneros, estilos y formas musicales. La formación profesional del cantante requiere de la aplicación de conocimientos musicales, lingüísticos, escénicos y culturales. El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo del canto, con dominio de la emisión, la afinación, la articulación, la fonética y la dicción en diferentes idiomas, acorde con el repertorio del semestre que corresponda a su tesitura.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	5	Identificar la relevancia del funcionamiento del aparato fonador, para la correcta emisión de la voz	I. Aparato fonador <ul style="list-style-type: none"> • Descripción anatómica y morfológica • Posición • Relajación • Respiración • Dicción • Coordinación • Tesituras • Medidas de higiene para la voz
0	5	Describir el contexto socio-histórico del repertorio de canto abordado en el semestre	II. Contexto socio-histórico del repertorio de canto <ul style="list-style-type: none"> • Características de cada período • Aspectos sociales • Aspectos históricos
0	5	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad en la proyección del sonido, la respiración, la articulación, la afinación, el fraseo, la dinámica, la agógica, el vibrato y la fonética necesarias para la ejecución vocal de las obras correspondientes al semestre	III. Habilidades técnicas, control y producción del sonido para la ejecución vocal <ul style="list-style-type: none"> • Intentar identificar el timbre propio y el de otros cantantes • Extensión del registro vocal del alumno • Respiración • Emisión • Afinación y dicción integrada al canto • Articulación • <i>Legato, portato, filato, staccato, vibrato, tenuto, marcato, accents, sfz, fp, etc.</i> • <i>Fraseo</i> • Agógica • Rallentando, accellerando, etc. • Dinámica • <i>ppp hasta fff, crescendo, diminuendo</i> • <i>Vibrato</i>(en caso de corresponder al estilo) • Fonética del texto
0	5	Identificar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos y formas musicales correspondientes al repertorio de	IV. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Estilos: características y diferencias correspondientes

		canto del semestre	a cada período al que pertenezcan las obras <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicales • Géneros de música vocal • Interpretación
0	6	Desarrollar las técnicas de aprendizaje aplicadas a la interpretación del repertorio del semestre	V. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Planeación del estudio • Análisis estructural de las obras • Análisis de texto • Lectura a primera vista • Memorización • Análisis y creación de un personaje o situación • Estrategias para la resolución de problemas • Interpretación de obras con creciente dificultad técnico-vocal
0	6	Desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse de manera solvente en un escenario interpretando el repertorio vocal correspondiente al semestre	VI. Manejo escénico y presentación pública <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Entrenamiento escénico • Técnicas de memorización de las obras • Práctica de ejecución vocal ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual en el segundo, cuarto sexto y octavo semestres con dos o tres sinodales, en el que habrá de presentar repertorio de acuerdo con el registro y facultades vocales propias del alumno y en	
Prácticas de campo	()		
Otras:			

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Estudio sistemático y planificado de la voz • Exposición de temas abordados en el semestre • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>el que se evaluarán aspectos tales como calidad de la emisión, técnica, sentido del ritmo, afinación, dicción, fraseo, conocimiento y dominio del estilo, presencia escénica y dificultad de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen individual semestral
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REPERTORIO

Las obras a estudiar de los géneros que se deben trabajar durante el semestre se seleccionarán tomando en cuenta la tesitura y las características particulares de cada alumno, ya que en este caso el instrumento es la voz. Las características más relevantes son el nivel técnico, las habilidades a desarrollar y las preferencias personales de cada alumno.

Los géneros propuestos para este primer semestre son: un aria de ópera de repertorio en italiano, un aria de ópera de repertorio (en alemán, francés, ruso o inglés), un aria de oratorio, un lied (en alemán, inglés o ruso), una mélodie en francés, una canción de concierto en español, una obra vocal del siglo XX o XXI en estilo moderno o contemporáneo y un conjunto vocal (dúo, trío, etc.) y una obra mexicana. Durante los semestres del quinto al octavo, se estudiarán los mismos géneros, la diferencia entre cada uno de estos semestres es el grado de dificultad de las obras seleccionadas.

Una vez determinado el repertorio de estudio del semestre, éste se considera obligatorio para el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bordogni, M. (s. a.). *36 vocalizaciones para voz de soprano o tenor*. México: Imprenta de J. Rivera.

Canuyt, G. (1958). *La voz: técnica vocal*. Buenos Aires: Hachette.

Faure, J. (1886). *La voix et le chant: traité pratique*. Paris: Au Ménestrel.

Petit, A. (1913). *La fonction vocale et l'art du chant: émission, execution, interpretation*. Paris.

Potter, J. (1998). *Vocal authority: singing style and ideology*. New York: Cambridge University.

Rose, A. (1971). *The singer and the voice: vocal physiology and technique for singers*. London: Faber and faber.

Rossini, G. (1840). *Vocalises et solfeges*. Leipzig.

Vaccari, N. (1894). *Practical italian vocal method*. New York: Schirmer.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bañuelas, R. (2001). *El canto: técnicas del a voz y arte de la interpretación*. México: Trillas.
- Fields, V. (1979). *Training the singing voice*. New York: Da Capo.
- Manen, L. (1987). *Bel canto: the teaching of the classical italian song-schools*. New York: Oxford University.
- Millar, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University.
- Robinson, K. (2000). *The actor sings: discovering a musical voice for the stage*. Portsmouth: New Hampshire.
- Root, F. (1908). *Technic and art of singning: a complete system of education in singning on scientific methods for use in private instruction and in classes*. Philadelphia: Theodore.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Acceso en línea a bibliotecas de música en México, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM así como al resto del sistema bibliotecario de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto.