



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1044		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Francés IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio de Elección	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Idiomas		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Francés III			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar en el alumno habilidades de comunicación para la comprensión más fina (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) mediante mensajes prolijos en francés.</p> <p>Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas.</p> <p>Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno expresará en francés mensajes suficientes para una buena orientación en situaciones previsibles de la vida cotidiana.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Conversar acerca de los alimentos, empleando artículos partitivos, indefinidos y definidos con alimentos	<b>I. La comida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un menú</li> <li>• El menú de un restaurante</li> <li>• La solicitud de comida</li> <li>• Lectura en voz alta: el fonema [ e caduca ] : emisión / supresión</li> <li>• Los artículos partitivos, indefinidos, definidos con alimentos: <i>de la soupe, un poulet</i>, etc; utilización de <i>pas de, pas d'</i>; las preposiciones <i>à y de</i> utilizadas con platillos: <i>soupe de légumes</i>, etc.</li> <li>• Vocabulario sobre comida: <i>fromage, boeuf, tomate</i>, etc</li> <li>• Expresiones de frecuencia: <i>souvent, rarement</i>, etc.</li> </ul>
7	0	Opinar positiva o negativamente sobre la persona y su ropa, con el empleo de pronombres de objeto directo y el tiempo <i>impératif</i>	<b>II. La ropa y sus accesorios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la ropa, de la forma de vestirse</li> <li>• La compra de ropa</li> <li>• Consejos sobre cómo vestirse</li> <li>• Lectura en voz alta: entonación: apreciación positiva / negativa; la duda y la persuasión</li> <li>• Los pronombres de objeto directo <i>le, la, les: je la trouve bien</i>, etc; el tiempo <i>impératif e il faut</i> + sustantivo o verbo</li> <li>• Vocabulario sobre la ropa: <i>des chaussures, une ceinture</i>, etc; verbos que introducen consejos : <i>conseiller, pouvoir, vouloir y falloir</i>; adjetivos : <i>élégant, original y ridicule</i> entre otros</li> </ul>
6	0	Describir objetos con el empleo de objeto directo y relativos	<b>III. Los regalos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un regalo.</li> <li>• Escoger un regalo y justificarlo.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción de un objeto.</li> <li>• Lectura en voz alta: distinción entre [ k ] / [ g ]</li> <li>• Los pronombres objeto directo: <i>lui, leur</i>, los pronombres relativos: <i>que, qui</i></li> <li>• Los colores: <i>bleu, rouge</i>, etc; adjetivos terminados en -<i>able</i> : <i>portable, pliables</i>, etc; fórmulas para caracterizar: <i>sert à, on l'utilise pour</i>, etc.</li> </ul>
7	0	Dirigirse al comerciante para las compras, con la descripción de mercancías, cantidades y productos alimenticios con el empleo del pronombre <i>en</i>	<b>IV. Las compras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de una mercancía</li> <li>• Utilización de cantidades precisas</li> <li>• Descripción de productos alimenticios</li> <li>• Lectura en voz alta: distinción entre [o nasal ] / [ a nasal ]</li> <li>• El pronombre <i>en</i></li> <li>• Vocabulario sobre ingredientes para comida: <i>camembert, orange</i>, etc; cantidades con medidas: <i>2 kilos de pommes, cinq tranches de pain</i>, etc; comercios: <i>pâtisserie</i>, etc; comerciantes: <i>pâtissier</i>, etc.</li> </ul>
6	0	Realizar propuestas y sugerencias con el empleo de la negación, calificativos y verbos correspondientes	<b>V. Espectáculos, restaurantes y paseos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposición de salir</li> <li>• La reservación al teatro, al restaurante</li> <li>• Lectura en voz alta: distinguir entre [ a nasal ] / [ e nasal ] / [o nasal]</li> <li>• La negación <i>ne ... que</i>; la negación <i>ne ... plus</i></li> <li>• Vocabulario: <i>le spectacle, réserver une place, faire une réservation, un restaurant varié</i>, etc ; los verbos <i>choisir, réserver, retenir, plaire, désirer, commander</i>, etc ; calificar un espectáculo : <i>excellent</i>,</li> </ul>

			<i>désagréable, etc.</i>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Hacer inventario de vocabulario
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica
Prácticas de campo ( )	• Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió
Otras:	• Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias
• Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase	• Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha
• Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase	• Autoevaluarse
• Repetir por escrito palabras de difícil ortografía	• Coevaluarse
• Realización de tareas en casa	• Relacionar las actividades en clase con los objetivos
• Audición de programas de radio en francés por internet	• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México
• Ver programas de tv en francés por cable	• Presentar los exámenes parciales
• Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet	
• Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método	

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
_____. (1988) <i>La música de la posmodernidad. Ensayo de Hermenéutica cultural</i> . Barcelona: Anthropos.
Adorno, T. (1972). <i>Crítica cultural y sociedad</i> . Barcelona: Ariel.
Adorno, T. (2003). <i>Filosofía de la nueva música</i> . Madrid: Akal
Bedford, A. (1965). <i>The Great Abuse of Music</i> , Nueva York: Columbia University Press

- Blacking, John. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.
- Cassirer, Ernst. (1971). *Filosofía de las Formas Simbólicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chantavoine, Jean. (1958). *La era romántica: El romanticismo en la música europea*,
- Cummins, R. (1989). *Meaning and Mental Representation*. Cambridge: MIT Press.
- Cytowic, R. E. (1989) *Synesthesia: a union of the senses*. New York: Springer Verlag.
- Cytowic, R. E. (1993) *The man who tasted shapes*. New York: Putnam.
- D'Alembert, J. (1984). *Discurso preliminar de la Enciclopedia*. Buenos Aires: Orbis
- ECO, Humberto. (1965). *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona: Seix Barral.
- Foucault, Michel. (2002) *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, Hans-Georg. (1996). *Estética y Hermenéutica*. Madrid: Tecnos. Colección Metrópolis.
- García, J. M. et al. (eds.) (2004). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Doble J.
- Hanfling, O. (1992). *Philosophical Aesthetics*. Blackwell.
- Hanslick, E. (1947). *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Hegel, G. W. F. (1958). *Estética*, Madrid: Espasa-Calpe
- Heller, A. y Ferenc F. (1998) *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*, Barcelona: Península.
- Kandinsky, Wassily. (1994). *De lo Espiritual en el Arte*. México: Ediciones Coyoacán.
- Lalo, Ch. (1927). *Bosquejo de una estética musical científica*. Madrid: D. Jorro
- Langer, Suzanne. (1953). *Feeling and Form*. London: Routledge.
- Langer, Suzanne. (1957). *Philosophy in a New Key*. Cambridge: Harvard University Press.
- Leibowitz, R. (1970). *Schonberg and his School: the Contemporary Stage of the Language of Music*. Nueva York: Da Capo
- López, Julio, (1984). *La música de la modernidad (De Beethoven a Xenakis)*. Barcelona: Anthropos.
- Morrow, Mary Sue. (1997). *German Music Criticism in the Late Eighteenth-Century: Aesthetic Issues in Instrumental Music*. Nueva York: Cambridge University
- Oliver, A. R. (1947). *The Encyclopedists as Critics of Music*. Nueva York: Columbia University Press
- Palmer, C. (1973). *Impressionism in music*. Nueva York: Da Capo
- Radice, M. (ed.). (1998). *Opera in context: Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini*. Portland: Amadeus
- Ricoeur, P. (2003) *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.
- Rosen, CH. (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor
- Salas Viu, Vicente. (1950). *Sentimiento y expresión en la música: Del barroco al romanticismo*, Buenos Aires: Atlántida
- Schelling, F. W. J. (1999). *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos
- Schopenhauer, A. (1976). *El mundo como voluntad y representación*. Barcelona: Labor
- Stravinsky, I. (1945). *Poétique musical*, Paris: Janin
- Tatarkiewicz, Wladislaw, (1991) *Historia de la Estética: III. La estética moderna 1400-1700*. Madrid: Akal.
- Wagner, Richard. (1997). *Opera y drama*, Sevilla: Junta de Andalucía
- Walther, J. G. (1953). *Musicalische Lexicon oder musicalische Bibliothek*. Colonia: Kassel-Basel

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bauman, Thomas (ed.). (1995). *Opera and the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University.
- Marchán, F. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza
- Medina, David. (1998). *Jean-Jacques Rousseau: lenguaje, música y soledad*. Barcelona: Destino

Nietzsche, F. (s. a.). *El caso Wagner*. Valencia: F. Sempere  
Reti, R. (1958). *Tonality, Atonality, Pantonality*. Londres: Rockliff  
Rognoni, L. (1954). *Espressionismo e dodecafonía*. Turín: Einaudi  
Tarushkin, R., (1996). *Stravinsky and the Russian Traditions*. Berkeley: CUP  
Wagner, Richard, (1952). *La poesía y la música del futuro*. Buenos Aires: Clase

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Radio Francia Internacional: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)  
[www.lepetitjournal.com](http://www.lepetitjournal.com)  
[www.lerobert.com.fr](http://www.lerobert.com.fr)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.