



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE:</b> 8°		<b>CLAVE:</b> 1811			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Lenguaje Musical VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	6
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Lenguaje Musical VII			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera, el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p>

<b>Nº DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>Nº DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
6	6	Discriminar auditivamente el cromatismo en inflexiones y modulaciones, acordes prestados del homónimo, disonancia continua y declinación de la tonalidad como fuerza unificadora	<b>I. Discriminación auditiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cromatismo utilizado en inflexiones y modulaciones</li> <li>• Acordes prestados del homónimo (mediante y submediante cromáticas)</li> <li>• Disonancia continua (sin resolución)</li> <li>• Declinación de la tonalidad como fuerza unificadora</li> </ul>
6	6	Realizar análisis y reconocimiento en la partitura de la tonalidad ampliada, la armonía lineal y la atonalidad	<b>II. Análisis y reconocimiento en la partitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidad ampliada</li> <li>• Armonía lineal</li> <li>• Atonalidad</li> </ul>
6	6	Realizar lectura y escritura de la melodía y armonía en contextos atonales	<b>III. Lectura y escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía y armonía en contextos atonales</li> </ul>
7	7	Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, las combinaciones rítmicas encontradas en la música contemporánea	<b>IV. Ejecución con un instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones rítmicas encontradas en la música contemporánea</li> </ul>
7	7	Crear pequeñas formas musicales atonales y combinaciones rítmicas complejas	<b>V. Creación de formas musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atonales</li> <li>• Combinaciones rítmicas complejas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se	

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto</li> <li>• Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical</li> <li>• Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual</li> <li>• Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos</li> <li>• Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante</li> <li>• Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales</li> </ul>	<p>contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos</li> </ul>
---	--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Benward, Bruce &amp; Kolosick, J. Timothy. (2000). <i>Ear training. A technique for listening.</i> McGraw-Hill Higher Education.</p> <p>Kraft, L. (1976). <i>Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis.</i> New York: W. W. Norton &amp; Co.</p> <p>Kraft, L. (1999). <i>A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation.</i> New York: W. W. Norton &amp; Company.</p> <p>Mackamul, R. (1984). <i>Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung.</i> Kassel: Bärenreiter-Verlag.</p> <p>Mackamul, R. (1982). <i>Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce.</i> Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p>Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos</p> <p>Partituras de obras vocales, corales y orquestales</p> <p>Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope</p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciado en Música.</p>