



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1815			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<i>Lied VIII</i>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
<i>Lied VII</i>			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (poesía europea del XIX y XX) y el instrumento piano.</p> <p>Para completar los conocimientos del alumno sobre el <i>Lied</i> y las influencias que éste género obtuvo de otras canciones, de otros países y de otros idiomas, en este último semestre el alumno elegirá las diversas vertientes de otras canciones europeas contemporáneas al <i>lied</i>.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Europeo (Suiza, Polonia, República Checa, Rumania, Hungría, Yugoslavia, Croacia, Estonia, Lituania y Letonia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Finlandia) y otros cancioneros europeos acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Describir las características del <i>lied</i> europeo y conocer las bases de pronunciación en otros idiomas poco comunes a este género	I. Lied Europeo, escritos en idiomas diferentes del alemán <ul style="list-style-type: none"> • Suiza, Polonia, República Checa, Rumania, Hungría, Yugoslavia, Croacia, Estonia, Lituania, Letonia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Finlandia)
5	5	Interpretar el repertorio correspondiente y analizar las características de otros cancioneros europeos	II. Otros cancioneros europeos, escritos en idiomas diferentes del alemán <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mélodie</i> • Canciones del Reino Unido • Canciones de los Países Bajos • Canciones Rusas (y de la ex-U.R.S.S) • Canciones Balcánicas • Canciones Itálicas • Canciones Ibéricas
5	5	Analizar las obras literarias de la Europa decimonónica con influencia directa al <i>lied</i> europeo y a la vez observar el aspecto mitológico de las obras literarias respecto a los <i>lieder</i> de otras regiones y las fuertes coincidencias existentes	III. Los <i>lieder</i> en la mitología y la literatura <ul style="list-style-type: none"> • Mitología universal • Mitología mesoamericana • Odas • Versos • Poemas • Códices • Literatura alemana de la segunda mitad del s. XIX y consecuentes • Vertientes de otras literaturas no europeas
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Manejo escénico • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
Trabajos de investigación	()	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	()	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 		

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Argento, D. *Per cantarsi sopra l'Acqua (23 songs)*: para voz y piano

Chopin, F. *21 Gesänge für hohe Stimme und Klavier*: para voz y piano

Dvorak, A. *18 Gesänge (Voice and Piano)*: para voz y piano

Granados, E. *12 Canciones para voz y guitarra o piano*: para voz y guitarra o piano

Grieg, E. *Die Krönen gesänge*: para voz y piano

Hallström, I. *Königen alten lieder*: para voz y piano

Kachaturian, A. *34 Folksongs*: para voz y piano

Mussorgky, M. *17 Chansons pour voix et piano*: para voz y piano

Nielsen, K. *Gesänge für Stimme und Klavier*: para voz y piano

Oginski, K. *Polonezi Pozegnaine Ojezynzy w Krakowie*: para voz y piano

Sibelius, J. *Mirjam Helin's songs contest*: para voz y piano

Tchaikovsky, P. I. *25 romantic russian songs*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dürr, W. (1984). *Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und*

Musik. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.
Einstein, A. (1985). *Música en la época romántica*. Madrid: Alianza.
Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Alianza Cien.
Gorell, L. (1993). *The Nineteenth Century German Lied*. Portland: Amadeus Press.
Grout, D. (1990). *Historia de la Música Occidental, tomos I y II*. Madrid: Alianza Música.
Lang, P. H. (1979). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Eudeba.
Leichtentritt, H. (1978). *Música, historia e ideas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
Marco, T. (1978). *Historia General de la Música*. Madrid: El siglo XX.
Phalen, K. (1962). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires: Emecé.
Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). *Historia general de la música*. Madrid: Alianza.
Salazar, A. (1942). *La música en la sociedad europea*. México: Fondo de Cultura Económica.
Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. New York: Brown & Benchmark.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sadie, S. (1995) Edited by. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.