



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE:1817			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Música Mexicana VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Música Mexicana VII			Ninguna		

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la realización de un proyecto de investigación acerca del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria.

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno demostrará su habilidad vocal y retórica ante una audiencia por un lado a través de la interpretación del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo y por el otro, la redacción de notas al programa del tema de investigación.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo	<b>I. Contexto socio-histórico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositores mexicanos de cualquier época y estilo</li> <li>• Normas y costumbres de interpretación</li> <li>• Intérpretes destacados</li> </ul>
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	<b>II Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas</li> <li>• Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i></li> </ul>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	<b>III. Control y producción de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación: <i>legato, portato, non legato, portamento, marcato, acentos, sfz, fp</i>, etcétera</li> <li>• Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i></li> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación</li> </ul>
2	2	Aplicar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Lectura a primera vista</li> <li>• Memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
2	2	Aplicar la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>V. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y dramáticas de</li> </ul>

			cada obra
2	2	Aplicar conocimientos de armonía y contrapunto al estudio de obras con armonías no tradicionales	<b>VI. Armonías no tradicionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonías modales</li> <li>• Rompimiento de la tonalidad</li> <li>• Atonalidad</li> <li>• Minimalismo</li> <li>• Dodecafonismo</li> <li>• <i>Singspiel</i></li> </ul>
2	2	Aplicar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	<b>VII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble</li> <li>• Comunicación verbal y musical</li> <li>• con el público</li> </ul>
1	1	Aplicar habilidades fonéticas, de los idiomas utilizados en el proyecto seleccionado	<b>VIII. Fonética y dicción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dicción en uno o más idiomas según sea el caso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretación de textos</li> </ul>
1	1	Aplicar habilidades relativas a la escritura de ensayos sobre temas musicales en general y del repertorio estudiado en particular	<b>IX. Crítica escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto socio-histórico</li> <li>• Armonía y contrapunto</li> <li>• Poesía</li> <li>• Estructura de las obras</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura</li> <li>• Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura)</li> <li>• Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual)</li> <li>• Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno</li> </ul>
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Rasgado, V. <i>Canción de cuna</i>: para voz y piano  Rasgado, V. <i>Tierra, para contralto, percusiones y orquesta</i>: para voz e instrumentos  Catán, D. <i>Ocaso de Medianoche. For Voice and Orchestra. poem by F. G. Lorca</i>: para voz y orquesta  Paredes, H. <i>Sonetos Eróticos</i>: para voz e instrumentos  Adomian, L. <i>Dos nanas</i>: para voz y piano  Adomian, L. <i>Dos canciones</i>: para voz y piano  Lavista, M. <i>Hacia El Comienzo. Tres Canciones para Mezzosoprano y Orquesta</i>: para voz e instrumentos  Lara, A. <i>Déjame soñar tu sueño</i>: para voz y piano  Lara, A. <i>Llévame a donde quieras</i>: para voz y piano  Lara, A. <i>Valedictus, tenor, 2 cornos franceses</i>: para voz e instrumentos  Ibarra, F. <i>Cantata, nocturno sueño</i>: para tenor, flauta, piano y coro masculino  Alcaraz, J. A. <i>De Telemaco</i>: para voz y piano  Ibarra Groth, F. <i>Orestes</i>: para voz y orquesta  Ibarra Groth, F. <i>Leoncio y Lena. ópera en dos actos sobre una idea de Georg Büchner, Libreto, Ramón Enriquez</i>: para voz y orquesta  Ibarra Groth, F. <i>Tres canciones del amor</i>: para voz y piano  Paredes, H. <i>The Seventh Pip = La Séptima Semilla Chamber Opera in three acts Hilda Paredes; Libreto de Karen Whiteson</i>: para voz y orquesta  El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Autores Varios. (1991). *La armonía*. Órgano de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. *Boletín Cenidim*, Nos. 1-8. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1993)-*Cultura musical. (Revista mensual, México, 1936-1937) Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]*
- Autores Varios. (1968-1994) *Heterofonía, Revista musical*, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1995) *Música*, Revista Mexicana. México. [revista]
- Autores Varios. (Robert Steveenson, compilador) (1974). *Sevenenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive*. U. S. A.: Lima Ediciones Cultura
- Bal y Gay, J. Transcriptor (1980). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo I, El códice del convento del Carmen*, México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1993) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo V. Francisco López Capillas* México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M., Editor. (1994). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VI, Francisco López Capillas* (ca. 1608-1674), Obras, Vol. II. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1997) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo IX. Hernando Franco (1532-1585)*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Malmström. D. (1977) *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Rivas, Y. (1989) *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria
- Ramírez Ramírez, F. Editor. (1981), *Tesoro México Tomo IV. Arcivo musical de la Catedral de Oaxaca, Antología de obras*. México: Ediciones mexicanas de Música.
- Saldivar, G. (1987) *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

#### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.