



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE:1817			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música Mexicana VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Música Mexicana VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la realización de un proyecto de investigación acerca del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria.

OBJETIVO GENERAL
El alumno demostrará su habilidad vocal y retórica ante una audiencia por un lado a través de la interpretación del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo y por el otro, la redacción de notas al programa del tema de investigación.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio vocal de compositores mexicanos de cualquier época y estilo	I. Contexto socio-histórico <ul style="list-style-type: none"> • Compositores mexicanos de cualquier época y estilo • Normas y costumbres de interpretación • Intérpretes destacados
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	II Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	III. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato, portato, non legato, portamento, marcato, acentos, sfz, fp</i>, etcétera • Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, <i>tenuto</i>, proyección y afinación
2	2	Aplicar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Lectura a primera vista • Memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
2	2	Aplicar la creatividad interpretativa y la expresividad	V. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio • Verbalización de ideas musicales y dramáticas de

			cada obra
2	2	Aplicar conocimientos de armonía y contrapunto al estudio de obras con armonías no tradicionales	VI. Armonías no tradicionales <ul style="list-style-type: none"> • Armonías modales • Rompimiento de la tonalidad • Atonalidad • Minimalismo • Dodecafonismo • <i>Singspiel</i>
2	2	Aplicar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	VII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble • Comunicación verbal y musical • con el público
1	1	Aplicar habilidades fonéticas, de los idiomas utilizados en el proyecto seleccionado	VIII. Fonética y dicción <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dicción en uno o más idiomas según sea el caso <input type="checkbox"/> Interpretación de textos
1	1	Aplicar habilidades relativas a la escritura de ensayos sobre temas musicales en general y del repertorio estudiado en particular	IX. Crítica escrita <ul style="list-style-type: none"> • Contexto socio-histórico • Armonía y contrapunto • Poesía • Estructura de las obras
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura • Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura) • Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual) • Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno
--	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Rasgado, V. <i>Canción de cuna</i>: para voz y piano Rasgado, V. <i>Tierra, para contralto, percusiones y orquesta</i>: para voz e instrumentos Catán, D. <i>Ocaso de Medianoche. For Voice and Orchestra. poem by F. G. Lorca</i>: para voz y orquesta Paredes, H. <i>Sonetos Eróticos</i>: para voz e instrumentos Adomian, L. <i>Dos nanas</i>: para voz y piano Adomian, L. <i>Dos canciones</i>: para voz y piano Lavista, M. <i>Hacia El Comienzo. Tres Canciones para Mezzosoprano y Orquesta</i>: para voz e instrumentos Lara, A. <i>Déjame soñar tu sueño</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Llévame a donde quieras</i>: para voz y piano Lara, A. <i>Valedictus, tenor, 2 cornos franceses</i>: para voz e instrumentos Ibarra, F. <i>Cantata, nocturno sueño</i>: para tenor, flauta, piano y coro masculino Alcaraz, J. A. <i>De Telemaco</i>: para voz y piano Ibarra Groth, F. <i>Orestes</i>: para voz y orquesta Ibarra Groth, F. <i>Leoncio y Lena. ópera en dos actos sobre una idea de Georg Büchner, Libreto, Ramón Enriquez</i>: para voz y orquesta Ibarra Groth, F. <i>Tres canciones del amor</i>: para voz y piano Paredes, H. <i>The Seventh Pip = La Séptima Semilla Chamber Opera in three acts Hilda Paredes; Libreto de Karen Whiteson</i>: para voz y orquesta El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Autores Varios. (1991). *La armonía*. Órgano de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. *Boletín Cenidim*, Nos. 1-8. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1993)-*Cultura musical. (Revista mensual, México, 1936-1937) Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nos. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]*
- Autores Varios. (1968-1994) *Heterofonía, Revista musical*, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1995) *Música*, Revista Mexicana. México. [revista]
- Autores Varios. (Robert Steveenson, compilador) (1974). *Sevenenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive*. U. S. A.: Lima Ediciones Cultura
- Bal y Gay, J. Transcriptor (1980). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo I, El códice del convento del Carmen*, México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1993) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo V. Francisco López Capillas* México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M., Editor. (1994). *Tesoro de la música polifónica en México Tomo VI, Francisco López Capillas* (ca. 1608-1674), Obras, Vol. II. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Lara Cárdenas, J. M. Editor. (1997) *Tesoros de la música polifónica en México Tomo IX. Hernando Franco (1532-1585)*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Malmström. D. (1977) *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Rivas, Y. (1989) *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria
- Ramírez Ramírez, F. Editor. (1981), *Tesoro México Tomo IV. Arcivo musical de la Catedral de Oaxaca, Antología de obras*. México: Ediciones mexicanas de Música.
- Saldívar, G. (1987) *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.