



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1818			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Ópera de Cámara IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatoria de Elección	48	1	2	12
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ópera de Cámara III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura pretende dar a conocer al alumno repertorio operístico de cámara desde sus comienzos hasta el siglo XX, con la finalidad de que lo interprete y lo ejecute en el escenario. La ópera de cámara es fundamental para que el alumno tenga un acercamiento profesional a la ópera, género difícil y complicado por la cúmulo de aspectos, artísticos y técnicos, que se requieren, por lo que la ópera es en esencia un conjunto organizado cuyo objetivo es la realización de una obra artística. Esto quiere decir responsabilidad, puntualidad, trabajo individual, trabajo en equipo y superación constante.</p> <p>La ubicación de esta asignatura en VII semestre plantea un mayor nivel de especialización tanto por el repertorio que se trabaje como por las tareas de investigación que implica</p> <p>Esta asignatura está en íntima relación con las asignaturas de canto, historia de la música, análisis (en general) y demás materias como psicología, teatro, danza, etc. La obra seleccionada se interpretará de preferencia en el idioma original.</p> <p>La obra seleccionada dentro del repertorio de evaluación dependerá de la cantidad de alumnos que se inscriben al curso, de sus tesituras particulares y de sus propias facultades vocales e histriónicas. Esto puede cambiar cada semestre y de ello dependerá la continuidad de las obras durante el semestre.</p> <p>El hecho de que esta asignatura tenga la modalidad didáctica de seminario implica actividades de investigación realizadas por el alumno a lo largo del semestre.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno cantará en equipo una ópera, zarzuela, opereta o comedia musical completa, seleccionada del repertorio semestral, de acuerdo con su tesitura, sus facultades y alcances vocales, en el idioma original y con la integración de los aspectos musical, actoral, textual, así como el aspecto de producción intrínseco de cada obra.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
1	3	Desarrollar sus habilidades para la búsqueda de información sobre un aspecto musical, teatral y/o histórico de la obra en estudio, en colaboración con el grupo	I. Seminario <ul style="list-style-type: none"> • Selección de la temática de estudio • Distribución de tareas de investigación • Búsqueda de información • Las fichas de investigación bibliográfica.
2	4	Describir el contexto social y cultural de la obra musical estudiada, considerando la lectura, pronunciación y traducción correcta del texto	II. Contexto social y cultural de la obra estudiada <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la obra. • Análisis del texto • Contexto • Traducción
3	5	Incorporar en sus investigaciones el análisis de la interpretación correcta del estilo de la ópera	III. Análisis musical básico
3	5	Incorporar en sus investigaciones el análisis de su personaje para comprenderlo e interpretarlo correctamente	IV. Ficha de personaje <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto físico, psicológico y social
3	5	Expresar corporalmente de forma adecuada el personaje que haya analizado	V. Adiestramiento corporal elemental <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de multiplicación de energía
3	5	Mostrar sus habilidades de actuación en el escenario, incluyendo el canto	VI. Manejo del escenario <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y gestual • Desplazamientos • Utilización de vestuario • Utilización de objetos
2	4	Presentar en grupo los avances de las investigaciones realizadas a lo largo del seminario	VII. Avances de investigación <ul style="list-style-type: none"> • Discusión • Plenaria • Toma de acuerdos
TOTAL HT: 17	TOTAL HP: 31		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Colaboración en el trabajo colectivo
Prácticas de campo ()	• Constancia
Otras:	• Examen final
• Asistencia a óperas, teatro, conciertos sinfónicos y de danza y ballet	• Exámenes parciales
• Audición y análisis discográfico y de video	• Manejo escénico
• Búsqueda de información en hemerotecas y bibliotecas	• Memorización de la obra
• Búsqueda de información en Internet	• Participación activa, individual y grupal
• Lectura musical intervàlica, armónica y rítmica	• Presentación en público
• Lectura y análisis individual y grupal de textos	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno y del grupo en general en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias grupales.

Óperas de cámara del s. XVII, XVIII, XIX Y XX. (Se incluye zarzuela, opereta y /o comedia musical) Por Ej.:

Barba, E. (1986). *Más allá de las islas flotantes*. México: UAM.

Digaetani, J. L. (1989). *Invitación a la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Klotz, V. (1995). *Zarzuelas y Operetas*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Morden, E. (1985). *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Ruiz Lugo, M. (1983). *Glosario de términos de arte teatral*. México. Ed. Trillas.

Stahl, L. (1985). *Producción teatral México*: Ed. Pax MéxicoEl seminario podrá abordarse con repertorio distinto al señalado cuidando que la dificultad de la obra sea adecuada para el grupo.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barba, E. (1986). *Más allá de las islas flotantes*. México: UAM.

Digaetani, J. L. (1989). *Invitación a la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Klotz, V. (1995). *Zarzuelas y Operetas*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Morden, E. (1985). *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Ruiz Lugo, M. (1983). *Glosario de términos de arte teatral*. México. Ed. Trillas.

Stahl, L. (1985). *Producción teatral México*: Ed. Pax México

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

_____. *La ópera*, enciclopedia del arte lírico. (1979). Madrid: Aguilar.

Pulido Granata, F. R. (1981) *La tradición operística en la Ciudad de México 1900-1911*. México: UNAM.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Broadway: The Golden Age. A Rick Mc Kay film. DVD.2004

<http://musicals.net/>

<http://perso.orange.fr/anao/>

That's Entertainment. Directed by Jack Haley. DVD. 1974

Weltstars Singen Operette. CD. Allegria. 2003

[www. Operabase. com](http://www.Operabase.com)

www.geocities.com/lazarzuela20/

www.musicals101.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o Piano. Preferentemente con experiencia de varios años acompañando cantantes así como con conocimientos y experiencia en el campo actoral y dirección de escena.