



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1080			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Seminario de Titulación					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T</b>	<b>H.P</b>	
Seminario	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Investigación			Investigación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El propósito principal del seminario es proveer a los alumnos de elementos teóricos y prácticos para la elaboración el protocolo de su proyecto de titulación conforme a reflexiones personales teóricas y prácticas orientadas hacia una praxis innovadora en el campo de la música, para la realización del examen profesional.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Al finalizar la asignatura el alumno elaborará su proyecto de titulación en función de una de las distintas modalidades que requieren de un trabajo escrito.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
6	0	Analizar la noción del proceso de titulación y su relación con las concepciones epistemológicas que lo sustentan como un proceso de elaboración de conocimiento.	<b>I. El proceso de titulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulación y conocimiento</li> <li>• La titulación y el perfil de egreso</li> <li>• Fines de la titulación</li> </ul>
8	0	Valorar las ventajas de las distintas modalidades de titulación en función de su proyecto de formación profesional, analizando los alcances y limitaciones de la modalidad de su interés	<b>II. Las modalidades de titulación. Generalidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamientos académicos y administrativos de las opciones de titulación (solo de aquellas que interesan al grupo)</li> <li>• Alcances y limitaciones de las opciones de titulación</li> <li>• La titulación en el proyecto de formación profesional del alumno</li> </ul>
8	0	Problematizar las distintas áreas de conocimiento del plan de estudios y formación profesional como los marcos de referencia a partir de los cuales pueda plantear su proyecto de titulación	<b>III. Marcos de referencia para el proyecto de titulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación instrumental a nivel profesional</li> <li>• Organología y el repertorio fundamental del instrumento</li> <li>• Historia de la música en general y de la mexicana en lo particular en sus aspectos formales, sociales y estéticos</li> <li>• Fundamentos psicopedagógicos involucrados en la enseñanza y el aprendizaje del instrumento</li> <li>• Fundamentos teórico-metodológicos aplicados al ámbito de la investigación musical</li> <li>• Otras</li> </ul>
10	0	Seleccionar la opción de titulación de su interés, justificando dicha elección, problematizando el área de interés, y elaborando el protocolo de registro de acuerdo con la opción que corresponda	<b>IV. El esquema del proyecto (acorde con cada modalidad de titulación)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolo</li> <li>• Contenidos</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		

**TOTAL: 32**

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Elaboración de trabajo semestral
Prácticas de campo ( )	• Informes del taller
Otras:	• Memorias de las prácticas y ejercicios realizados
• Definición de los principios teórico-metodológicos que sustentan las experiencias de aprendizaje en el seminario	• Organización de contenidos para el desarrollo de procesos
• Desarrollo de habilidades para la investigación y el trabajo colaborativo a partir de la reflexión, análisis, síntesis, argumentación y discusión de referentes teóricos y contextuales, epistemológicos y metodológicos	• Participación en clase
• Promoción de actitudes de responsabilidad para el cumplimiento de tareas, iniciativa y compromiso ante el trabajo, respeto y tolerancia ante el intercambio de ideas y opiniones; autonomía para la toma de decisiones	• Portafolio individual o grupal
Las actividades sugeridas son:	• Productos obtenidos en el taller
• Consulta en bibliotecas virtuales	• Revisión de procedimientos
• Discusión de materiales bibliográficos	
• Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes	
• Elaboración y discusión de ensayos	
• Investigación documental	
• Procesamiento de información	
• Técnicas de trabajo grupal	
• Trabajo en equipo	

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Appa. (2002). *Manual de estilo de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.
- Buendía Eisman, Leonor, et al. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. México: McGraw-Hill.
- Cázares Hernández, Laura, et al. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Espinosa y Montes, Ángel R. (Coord.), (1993.). *Construcción y elaboración del proyecto de tesis: elementos, propuestas y críticas*. México: UNAM-ENEP Aragón [Apuntes de la ENEP Aragón N° 21].
- Giroux, Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). *Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción*. México: FCE.
- Mancuso, Hugo R. (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Marcelo García, Carlos y Julián López Yáñez (Coord.), (1998). *Asesoramiento curricular y organizativo en educación*. Barcelona: Ariel Educación.
- Muñoz Razo, Carlos. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Schmelkes, Corina. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. 2ª ed., México: Harla.
- Dalen D.B., Van y W.J. Meyer. (1994). *Manual de técnica de la investigación educacional*. México: Paidós.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

[www.agbiblio.unam.mx](http://www.agbiblio.unam.mx)  
[www.agn.gob.mx](http://www.agn.gob.mx)  
[www.anuies.com](http://www.anuies.com)  
[www.biblio.colmex.mx](http://www.biblio.colmex.mx)  
[www.biblioteca.ajusco.upn.mx](http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx)  
[www.bnah.inah.gob.mx](http://www.bnah.inah.gob.mx)  
[www.ciap.com.mx](http://www.ciap.com.mx)  
[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)  
[www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca](http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca)  
[www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)  
[www.ini.gob.mx](http://www.ini.gob.mx)  
[www.psicol.unam.mx](http://www.psicol.unam.mx)  
[www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm](http://www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm)  
[www.unam.mx/cesu](http://www.unam.mx/cesu)  
[www.unam.mx/cesu/perfiles](http://www.unam.mx/cesu/perfiles)

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, Musicólogo o cualquier especialidad de las Ciencias Sociales y Humanas.