



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA  
 CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1819			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Teatro Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatoria de Elección	48	1	2	12
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Teatro Musical I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El teatro musical es un género escénico-musical que conjunta la voz cantada, la coreografía, el drama escénico en general que coadyuvan a una integración completa para el cantante.</p> <p>Es un arte que requiere del buen desempeño vocal-corporal-escénico y mnemotécnico de estas disciplinas. A la vez el teatro musical se subdivide en otros subgéneros del drama musical que diversifican y enriquecen la cultura escénica musical del cantante y le ayudan a integrar una completa formación de expresión melodramática. Proporciona al cantante además, otro tipo de repertorio no tan convencional, ligada a la actuación y al conocimiento escénico-dramático musical.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno realizará un montaje escénico-musical donde integre la danza, la coreografía, la actuación, y la voz cantada a un repertorio específico del teatro musical junto con los subgéneros del mismo.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	5	Montar una coreografía predeterminada para la interpretación del teatro musical.	<b>I. Montaje coreográfico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas antiguas</li> <li>• Danzas modernas</li> <li>• Danzas populares</li> <li>• Danzas de estilo histórico</li> <li>• Danzas de salón</li> </ul>
5	5	Realizar el montaje escénico predeterminado para la interpretación del teatro musical	<b>II. Montaje escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilería</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Iluminación</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Maquillaje</li> </ul>
5	11	Interpretar vocalmente la partitura aunada al diseño escénico dependiendo del montaje musical	<b>III. Montaje musical vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opereta</li> <li>• Zarzuela</li> <li>• Teatro musical</li> <li>• Music Hall</li> <li>• Teatro de revista</li> </ul>
6	8	Exhibir en público el teatro musical montado	<b>IV. Montaje total</b>
<b>TOTAL HT: 19</b>	<b>TOTAL HP: 29</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Espectáculo colectivo: solos, duetos, tercetos y cuartetos
Prácticas de campo ( )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan y se mueven escénicamente unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Otras:	• Exámenes parciales
• (con clichés y sin clichés)	• Manejo coreográfico
• Análisis de danzas contemporáneas, y bailes populares	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía, audiovisuales, coreografías y motivos dramáticos</li> <li>• Análisis del gesto corporal y gesticular</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones escénico-musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Práctica regular con el canto y el movimiento corporal</li> <li>• Técnica vocal para el teatro musical y sus subgéneros</li> <li>• Uso de cd's y dvd's</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Manejo vocal dramático</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados y vistos</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución escénica vocal</li> </ul>
---	---

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Música del Singspiel

Mozart, W. A. *Bastien und Bastienne*: para voz y piano

Música de Zarzuela

Ventura de la Vega y Bretón. *La Verbena de la Paloma*: para voz y piano

Música de Opereta (España, Alemania, Austria, Gran Bretaña)

Lehar, F. *El Conde de Luxemburgo*: para voz y piano

Lleó, V. *La corte del faraón*: para voz y piano

Cuplés (Compendio de nuevos cuplés diversos autores)

Comparsas

Diversos autores. *No permitas que me duerma*: para voz y piano

Cuartetos

Diversos autores. *Popurrí*: para voz y piano

Cuplés

Diversos autores. *El niño Carlitos*: para voz y piano

Chirigotas

Diversos autores. *La Infanta Elena*: para voz y piano

Pasos Dobles

Diversos autores. *Anda y mírame*: para voz y piano

Musicales de Broadway y Music Hall

Kander, J. *Kiss of Spiderwoman*: para voz y piano

Weber, A. L. *Phantom of the opera*: para voz y piano

Leigh, M. *Man of Mancha*: para voz y piano

Musicales de ópera ligera de la primera mitad del siglo XX

Offenbach, J. *Les contes de Hoffman*: para voz y piano

Orff, C. *Die Bernauerin*: para voz y piano

Poulenc F. *La voix humaine*: para voz y piano

Musicales de ópera ligera de la segunda mitad del siglo XX

Berg, A. *Wozzeck*: para voz y piano

Stravinsky, I. *The Rake's Progress*: para voz y piano  
 Musicales estadounidenses y canadienses  
 Berlin. *Blue skies*: para voz y piano  
 Berlin. *Top hat*: para voz y piano  
 Gilbert & Sullivan. *The Mikado*: para voz y piano  
 Gilbert & Sullivan. *The Gondoliers*: para voz y piano  
 Musicales contemporáneos universales  
 Diversos autores. *Música de Gospel and soul*: para voz y piano  
 Musicales contemporáneos latinoamericanos  
 Ibarra, F. *Alicia en el país de las maravillas*: para voz y piano

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bordman, G. (1985). *Comedia Musical Americana. De Adonis a Dream Girls*. México: Edamex  
 Bordman, G. (1983). *La Opereta Americana. Historia de este apasionante género musical*. México: Edamex  
 Clurman, H. (1972). *La marcha de los musicales en el teatro contemporáneo de Brecht a Pinter*. New York: Harold Urman  
 Fernández, C. A. (1975). *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid: Real Musical  
 Gänzl, K. (1990). *The Blackwell Guide to the Musical Theatre on Record*. Cambridge: Blackwell  
 Geis, D. (1983). *The Gilbert & Sullivan Operas*. New York: Harry N. Abrams  
 Gilbert, D. (1958). *American vaudeville its life and times*. New York: Dover  
 Gottfried, M. (1979). *Broadway Musicals*. New York: Harry N. Abrams.  
 Laufe, A. (1977). *Broadway's greatest musicals*. London: David & Charles  
 Loney, G. (2000). *Beyond the Broadway musical: Crossovers, confusions and crisis*. New York: Contemporary American Theater  
 Morley, S. (1987). *Spread a little happiness; the first hundred years of British musical*. London: Thomas & Hudson  
 Peman, J. M. (1967). *Teatro, circo y music hall*. Barcelona: Argos  
 Ramo, L. (2001). *Historia de las variedades*. México: Hispanoamericana  
 Retana, A. (1967). *Historia de la canción española*. Madrid: Tesoro  
 Schweizer, K. (1983). *Theaterjahrbuch*. Berlin: Bonstetten theaterkultur Verlag  
 Zúñiga, A. (1954). *Una historia del cuplé*. Barcelona: Barca

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, J. L. (1991). *Teatro de cada día, escritores sobre teatro*. Madrid: Juan Antonio Hormigón  
 Applebaum, S. y Camuer, J. (1981). *Stars of american music theater in historic photographs*. New York: Dover  
 Demarcy, R. (1973). *Elements d'une sociologie du spectacle*. Paris: Union Generale  
 Durand, R. (1983). *Les machineries jubilatoires de la Recitation*. Paris: Theatre public  
 Groppali, E. (1989). *La rivoluzione dal teatro musicale*. Roma: Sipario  
 Henderson, M. C. (1986). *Theater in America: 200 years of plays, players, and productions*. New York: Harry N Abrams  
 Hollis, A. (1991). *Broadway: 125 years of musical theatre*. New York: Arcade  
 Jacquot, J. (1971). *Le theatre moderne depuis la deuxième guerre mondiale*. Paris: Nature

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en las artes escénicas y/o artes dancísticas. Licenciado en Actuación o en Artes escénicas y/o dancísticas con especialidad en canto profesional.